

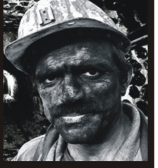
HABERDEN TASARRUF OLMAZ!

YEREL BASINA

ENGEL DEĞİL NEFES OL...

Madencinin sessiz çığlığı silikozis!

Evliya Çelebi'nin "Dağlarından yağ, ovalarından bal akar" diye anlattığı Aydın ve çevresinde maden ocaklarıyla ağır bir çevre tahribatının yaşandığını söyleyen yönetmen Murat yüksel ile Çine madenlerindeki silikozis dramını konuştuk. Sayfa 7'de



ajans

bakırçay

10 Kasım 2022 - Sayı: 37

"Aynı güneşin altında yaşayan herkes eşittir" Aristonicos

Bu kış zamlarla daha soğuk geçecek!



Zam yağmuru hız kesmeden devam ediyor. Doğalgaz ve elektrik zamlarının başka birçok ürün ve hizmette de artışa neden olması beklenirken, dar ve sabit gelirli için bu kış daha da zor geçecek. 1 Ekim'den itibaren doğalgazda zam oranı konutlar için yüzde 9, sanayi

için yüzde 18.5 olmuştu. Elektrikte zam oranı ise konutta yüzde 9, sanayide yüzde 15 olarak açıklandı. Son üç aydaki zammın ardından elektrik ve doğalgaz fiyatı temmuz sonuna kıyasla konut için yüzde 30, sanayi için toplam yüzde 48 artmış oldu.

İzmir'de ekmeğe zam yolda!

İzmir'de 27 Haziran'da yapılan zam ile 210 gram ekmeğin 4 lira olmuştu. 4,5 ay sonra ekmeğe zam yeniden gündeme geldi. İzmir Fırıncılar Odası ve İzmir Ticaret Odası Ekmek ve Unlu Mamüller Komitesi, 210 gram ekmeğin 5 lira olması için girişimlerde bulundu. İZTO Meclis üyesi Hüseyin Sağır, zam talebinin yetkililer tarafından da olumlu karşılandığını, Kasım ayı içerisinde 210 gram ekmeğin 5 lira olacağını duyurdu.

Bakliyata zam üstüne zam geldi!

Pirinç ve bakliyat fiyatları kış gelmeden uçuşa geçti, zam üstüne zam geldi. Toprak Mahsulleri Ofisi önceki yıla göre yüzde 200'lük artış yaptı. Açıklamanın ardından serbest piyasada işlenmemiş natürel pirinç fiyatları yükselmeye başladı. Piyasada işlenmemiş natürel pirinç fiyatlarında yüzde 22,4'e varan oranlarda artış yaşandı. Fiyat artışlarının kısa sürede raflara yansımaları bekleniyor. Çeltik dışında fasulye fiyatında yüzde 15,3, mercimek fiyatında da yüzde 10,8 artış görüldü. Lüks baldo pirinç bir ay içinde 24,5 lira seviyesinde 30 lira seviyesine çıkarken, bu artış osmanlık pirincinde de yaşandı.

Mutfak tüpü de zamlandı

Otogaza yapılan zammın ardından mutfak tüplerine de zam geldi. 12 kiloluk tüpün fiyatı 320 TL'ye kadar çıktı.

İnternete büyük zam!

1 Aralık'tan itibaren geçerli olacak olan zam ile birlikte Türk Telekom internet tarife ücretleri 75 TL zamlanmış durumda. Kurumsal ve bireysel kullanım için zamli tarifelerini paylaşan şirket, Statik IP ücretlerine de önemli oranda zam yaptı.



4D
Sayfa - 2

Muammer Toprakçı



Sansür
Sayfa - 2

Utku Beycan



Öğretmenler
iş bıraktı!
Sayfa - 5

Oben Ulu



Unutulmaz
filmlere hayat
veriyor!
Sayfa - 14

Özgür Duygu Durgun



Anılardan
kaleme Dikili!
Sayfa - 15

Murat Solmaz

Sansür



Dezenformasyon yasası, en çok tartışılan ve ses getiren maddesiyle birlikte meclisten geçti.

Türkiye tarihinde muhalefet (özellikle sosyalistler), farklı yöntemlerle boyunduruk altına alınma girişimlerine alışkındır. Komünist tevkifatları, meşhur 141-142'ler, Tan baskını vs. Fakat bu denemelerden biri var ki, ortaya çıktığı ve kullanım yoğunluğunun arttığı dönem, günümüz koşullarına, bu denemelerinkilerden çok daha fazla benziyor. Bu örneklerin aksine o ne sağcı bir askerî cuntanın (ne de o cuntanın devamı olan gerici bir iktidarın) ürünüydü, ne de demokrasinin Türkiye'de yeni dallanıp budaklandığı, dolayısıyla sürekli tehdit altında olduğu bir dönemde ortaya çıkmıştı. İktidarın elinde böyle bir bahane yoktu. Bugünkü gibi (kısmen) demokratik yollarla seçilmiş, fakat halka vaatlerini gerçekleştirmemiş ve işleri git gide bozulan bir parti iktidardaydı. 1960'ta DP'nin Tahkikat Komisyonu, tıpkı bugünkü dezenformasyon yasası gibi bahanelerin değil, salt yalanların üzerine kurulmuştu ve özel olarak baskı uygulamada kullandıkları zemin de aynıydı; medya.

Komisyon kurulurken aşına olduğumuz yalanlar ortaya atılmıştı; gerekçelere göre muhalefet (yani CHP) gizli örgütler yoluyla yıkıcı, gayrimuşur ve kanun dışı faaliyetler yürütüyordu. Komünist medya kanallarının tanıtımını yapıyor, halkı silahlandırarak kanlı kardeş kavgaları tertipliyor, emniyeti ve asayiş sağlamakta görevli kurumları yozlaştırıyordu.

"Tahkikat Komisyonu" adıyla kurulan sansür ve baskı kurumu, 27 Nisan 1960'da büyük yetkilerle donatıldı. Komisyonun kararlarına muhalefet edenler "bir seneden üç seneye kadar hapse" mahkûm edilecekti. Mahkemelerin bile komisyon kararlarına itiraz etmesi yasaktı. 15 DP milletvekilinden oluşan komisyon Kurtul Altuğ ve Cemal Yıldırım isimli iki gazeteciye tutuklattı. Ulus, Akis ve Kim isimli dergilerle Dünya, Demokrat

İzmir, Sabah Postası, Yeni Adana, Türk Sözü, Yeni And, Bizim Sakarya, Dinar'ın Sesi, Antalya ve Son haber isimli gazeteleri ve bu gazeteleri basan matbaaları kapattı(1). Komisyonun ortaya çıkış şartları, muhalefete cezai yaptırımın şekli ve süresi, baskı uygulamada kullandığı zemin dışında dezenformasyon yasasıyla bir benzerliği de, ilgili metinlerde "sansür" veya benzeri bir kelimenin geçmemesi idi.

Dezenformasyon Yasası, komisyon kadar acımasız olur mu bilimmez. Bazıları yasa dâhilinde iktidarın, en fazla ibret-i alem olarak zapt edilmesi en çok ses getirecek birkaç kişiye yaptırım uygulayacağı görüşünde. Onlara göre yasanın esas amacı korku iklimi yaratarak vatandaşla oto sansür uygulamak. Her türlü kesin olan bir şey var; dezenformasyon yasası terördür.

Terörün Gerçek Anlamı

"Terör" dendiğinde çoğunun aklına PKK, IŞİD, Taliban benzeri silahlı yapılar geliyor fakat akla ilk gelenlerin bu tarz silahlı örgütler olması, kelimenin kendi anlamı çerçevesinde kullanım alanını kısıtlıyor.

Kelimenin birkaç dildeki anlamına bakılarak kullanımının nasıl kısıtlandığına bakılabilir. Kendi kökeni olan Latince'deki anlamı "korkudan titreme"dir. (2)TDK'daki anlamıyla terörizm, "yıldırıcılık" demektir(3). Emperyalizm tarihiyle uyumlu bir şekilde pek çok dildeki kelimelerin anlamlarını etkileyen İngiltere'de terörün anlamı, Oxford Sözlüğü'ne göre "saf korku hissi"dir(4). Boy boy ansiklopedilerinden tanıdığımız "Larousse", terörün Fransızcasını "güvensizlik ortamı yaratmak, şantaj yapmak veya şiddet eylemleri gerçekleştirmek" olarak tanımlamıştır(5).

Görüldüğü gibi tarihinde "terör" adıyla anılan bir dönem olan Fransa'da bile bir eylemin terör eylemi olması için fiziksel şiddet veya silah şart değildir. Terör, şiddetli bir korku ortamı ve yığınlık yaratma suretiyle eylem gerçekleştirme yöntemidir.

Yasa çerçevesinde bir yıldırma veya var olan yığınlığı artırma politikası uygulanacağı, AKP'nin geçmiş eylemlerinden bellidir. Balyozlar, Ergenekonlar, tarikatlar karşı mücadele ettiği için bürosundan yaka paça götürülen avukatlar, artık alenileşen bilgileri kaynağından alınıldığı için tutuklanan gazeteciler, Hayyam dörtlülüğü paylaştığı için başına gelmedik kalmayan sanatçılar... Ki verdikleri bilgiler de ne çarpıtma, ne dezenformasyondur. Sapına kadar doğru bilgilerdir. Belli bir büyüklükteki bir kitleye hitap eden, toplum üzerinde belli bir etkisi olan bir liderler, siyasetçiler, sendikacılar arasında, iktidarı çok rahatsız edeceğini bildiği halde sert bir eleştiri yaparken veya bilinmesi gereken bir şeyi halkla paylaşırken kaygısı olmayan bir tanıtıcınız var mı?

Kaynaklar:

1. 18 Nisan 1960 Tarihli Tahkikat Komisyonu - Selin Esen 2. Terörizm: Kavramsal bir çerçeve - Dr.Atilla Yayla 3. Türk Dil Kurumu sözlükleri 4. Oxford Learners Dictionaries 5. Dictionnaire Francais



Utku Beycan

4D

İzmir'de üyesi olduğum dernek: Demokrasi Dostluk Dayanışma Derneği.

Geçmişte iyiden, güzelden yana yaşanan bir Dünya ve Türkiye için omuzdaşlık, yoldaşlık yapmış İzmirli TKP'lilerin dayanışma örgütü.

Siyasi bir yapılanma değil. Amacı bu insanlar arasındaki bağı ve iletişimi sürdürmek, gereksinimi olanlara destek verebilmek ve birçok derneğin yaptığı gibi öğrencilerimize burs sağlamak...

Dün 130 dost, Seferihisar 'Anı Ormanı'nda birliktedik.

Niçin 'Anı Ormanı'?

Dernek, Seferihisar Belediyesi'ne başvurarak, Gelinalan Çayı kıyısında bir alanı, aramızdan ayrılan dostlar için, anı çam ormanına dönüştür.

İçine diktığı ahşap bir panoya da, her yıl düzenlenen bir anma ile, o yıl kaybedilen dostların küçük metal plakaları yazılmış isimlerini yapıştırdı...



Bu panoda isimleri yazılanlar kimler mi?

Sömürü düzeninin çarkları arasında ezilmeye, yoksulluğa isyan edenler...

Her türlü haksızlığa, adaletsizliğe karşı toplum sorumluluğunu iliklerinde duyanlar...

Kör,sağır,dilsiz duruma düşürülmek istenen emekçilerin

gözü,sesi olanlar... Onların da gerçeği görüp seslerinin haykırışa dönüşmesi için mücadele edenler...

Dünyayı anlamak yetmez;barış, özgürlük, demokrasi ve sosyalizm için, Savaşsız ve sömürsüz bir dünya için onu değiştirmek de gerekir diyerek ellerini taşın altına sokanlar...

Toplumu aklın ve bilimin ışığıyla aydınlatmak için çabalayanlar...

Bu uğurda büyük bir inanç ve özveriyle çıktıkları tüm acılara karşın direnenler...

"Hep yatağı olduk tarihin irmağının..."

Yıldızlar ve sular tanıktr Aç ve kavruk bir memeden Direnmeyi yudum yudum emen Bir çocuk gibi öğrendik Ve direndik..." (Adnan Yücel)

Ben de kaybettiğimiz dostlarımızı, yoldaşlarımızı Nazım Hikmet'in dizelerini mirıldanarak anımd:

"Kesilmiş bir kol gibi Omuz başımızdaki boşluğun Aynılık uzun sürdü, özledik Biz bıraktığın gibiyiz Ustalaştık biraz daha taş kırmakta Dostu düşmandan ayırmakta Dinleyip diyecek çok Fakat uzun söze vaktimiz yok Yürüyelim..."

Yaşımız ne olursa olsun, kaybettiğimiz dostları içimizde yaşatarak, bu inançla yürümeye devam...

4D derneğimiz, bu vefa örneği çabası için bir kez daha yürekten kutluyorum....



Muammer Toprakçı



Eskişehir'de 'UNESCO' ve 'Bergama' konuşuldu



Güzel İşler Derneği tarafından Eskişehir'de düzenlenen; Tonoz Düşünce Atölyesi'nde "UNESCO Dünya Mirası Kenti Bergama'da Dönüşüm" konuşuldu.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi ve Güzel İşler Derneği işbirliğinde "Şehir Dönüşümü, Şehir Dönüşür" mottosu ile düzenlenen Tonoz Düşünce Atölyesi Eskişehir, ilk oturumlarla başladı. Haller Gençlik Merkezi'nde düzenlenen panel ve atölyeye gençler büyük ilgi gösterdi.

Ağustos ayında 'Hayat Performans' temasıyla Bergama'da gerçekleştirilen "Tonoz Düşünce Atölyesi" bu kez Eskişehir'de yapıldı. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası quartetinin dinletisi ile açılışı gerçekleşen Tonoz Düşünce Atölyesi Eskişehir'de ilk olarak, "UNESCO Dünya Mirası Kenti

Bergama'da Dönüşüm" paneli düzenlendi.

PANEL: UNESCO DÜNYA MİRASI KENTİ BERGAMA'DA DÖNÜŞÜM

"UNESCO Dünya Mirası Kenti Bergama'da Dönüşüm" adlı panelde ise Bergama'nın önceki dönem Belediye Başkanı Mehmet Gönenc, Bergama Ticaret Odası önceki dönem Başkanı Fikret Ürper ve Bergama'nın UNESCO'ya girme sürecinde UNESCO Dünya Mirası Alan Başkanı olan akademisyen Yaşagül Ekinci konuşmacı olarak katıldı.

Burada fikirlerini gençlerle paylaşan eski Başkan Mehmet Gönenc, Bergama Ticaret Odası önceki dönem Başkanı Fikret Ürper ve Bergama'nın UNESCO'ya girme sürecinde UNESCO Dünya Mirası Alan Başkanı olan akademisyen

Yaşagül Ekinci, Bergama'nın UNESCO Dünya Mirası listesine girebilmesi adına yaptıkları çalışmaları ve bu çalışmalar sırasında edindikleri deneyimlerini paylaştı. Katılımcılar üç konuşmacıyı da büyük bir ilgiye izledi.



Etkinlikte Bergamalı heyeti karşılayan Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen'e ise Bergama'nın önceki dönem Belediye Başkanı Mehmet Gönenc tarafından Ahmet Ümit'in konusu Pergamon Antik Kenti'nde geçen "Kayıp Tanrılar Ülkesi" adlı kitabı armağan edildi.

Güzel İşler Derneği Başkanı Sercan Duygan'ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen paneli Bergama Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı Lütfi Kolat'ta izledi.



10
KASIM



Ulu Önder Gazi
Mustafa Kemal
Atatürk'ü Saygı
ve Minnetle

Anıyoruz!



BERGAMA KÜLTÜR SANAT VAKFI

Bademli'de 30 kitap okuyana 1 balık hediye!



Dikili'nin Bademli Mehmet Ertuğrul Denizolgun İlkokulu öğrencileri yaz tatilinde "30 Kitap, 1 Balık" projesiyle tatil süresince 60 kitap okumayı başararak örnek bir projeye imza attı.

İlçeye bağlı Bademli Mahallesi'nde bulunan Bademli Mehmet Ertuğrul Denizolgun İlkokulu 2/A Sınıfı öğretmeni Nihan Tüneyli Ayhan ve öğrencileri, "30 Kitap, 1 Balık" projesi ile yaz tatilinde en az 30 sayfa ve 60

kitap olmak üzere tatilde ortalama kişi başı 2 bin sayfa ve 60 kitap okumayı başardı.

Projenin ilk aşamasında hedefe ulaşan öğrencilerine Nihan Öğretmen tarafından birer akvaryum ve balık hediye edildi. Öğrenciler tatil süresi boyunca balıklarıyla birlikte okudukları her 30 kitap için bir balık daha hediye edildi.

Proje dahilinde öğrencilere kitap okuma sevgisi ve hediye edilen balıklar sayesinde de hayvan sevgisi ve sorumluluk duygusu kazanılması amaçlandı.

"BALIĞINIZ BOL, KİTABINIZ ÇOK OLSUN"

Projenin 2022 Haziran da tatil ile birlikte başladığını belirten Ayhan,

"Ayda her öğrencinin 20, yılda ise 240 kitap okumasını hedefliyoruz. Sınıfımızdaki 28 öğrenci ile birlikte toplam 6 bin 700'ün üzerinde kitap okumayı ve bu kitapları bir yıl sonunda okul sınıf kitaplıklarına ve okul kütüphanesine hediye ederek, okulumuza İzmir'in en büyük kütüphanesini kazandırmayı hayal ediyoruz" dedi.

Sözlerine "Balığınız bol, kitabınız çok olsun" sloganıyla yola çıktıklarını ifade ederek devam eden Ayhan, "Öğrencilerimin 4 yıl sonunda evlerinde dev bir akvaryum olmasını diliyorum" diye konuştu. Öğretmen Ayhan ayrıca, projeye maddi manevi destek olan tüm velilere teşekkür ederken projenin çevre il ve ilçelere yayılmasını beklediğini belirtti.

Bergama'daki bu okulda sıfır atık yaşam biçimi oldu!



Bergama, Ayasent İrfan Kırdar Ortaokulu

Bergama Ayasent İrfan Kırdar Ortaokulu'nda 2017 yılında müdür olarak göreve başlayan Murat Mutlu, öğretmen arkadaşlarının da yardımıyla öğrencilere geri ve ileri dönüşüm ile sıfır atık temalı eğitimler vermeye başladı.

Dönüşüme kazandırılacak her atığı değerlendirmek için okula getiren öğrencilerin ilk projesi, lastik, teneke ve konserve kutusu atıklarından bir geri dönüşüm bahçesi yapmak oldu. Geri dönüşüm heyecanına aileleri ve esnafı da dahil etmeyi başaran öğrenciler, iş yerlerinde toplanan atıkları da kabul etmeye başladı. Esnafın da geri dönüştürülebilir atık getiren müşterilerine tatlı ikram ettiği mahalleden toplanan atıklar, okuldaki atölyeye ya da geri dönüşüm tesislerine gönderiliyor.

Çalışmalar sonucunda öğretmenler ve öğrenciler okulda, sebze meyve atıklarından biyogaz, atık yağlardan ise sabun elde etti. Sabunlar, düzenlenen kermeste satılarak okul bütçesine gelir oldu.

Kütüphanenin olmadığı okulda öğrenci ve öğretmenler, toplanan palet, elektronik parçalar, su boruları, eski sıralar, eski televizyon ve meyve kasalarını bir araya getirerek kitaplık, masa ve oturma grupları yaptı. İnşası da tamamlanan kütüphane, veli ve yardımseverlerin desteğiyle bini aşkın kitap toplanarak hizmete açıldı.

Son olarak "Geleceğe Sıfır Atık Bırak" isimli Erasmus+ Projesi kapsamında İspanya, İtalya ve Litvanya'dan gelen öğrenciler okuldaki geri dönüşüm çalışmalarına katıldı. Öğrencilerle geri dönüşüm serası kuran öğretmenler, seranın duvar kısmını atık pet şişelerle ördü.

"Atık miktarında azalma oldu"

Okul müdürü Murat Mutlu, yaptığı açıklamada, geri dönüşüm çalışmalarında okuldaki öğrencilerin tamamının aktif bir şekilde rol aldığını söyledi.

Fen bilgisi öğretmeni Emel Sezer de öğrencilerin geri dönüşüm konusundaki hassasiyetlerinden dolayı mutluluk duyduklarını, bu bilincin ailelere ve mahalleye yayılmasının da ayrı bir mutluluk kaynağı olduğunu aktardı.

Öğrencilerden Esma Komşu; "Burada yaptığımız biyogaz, geri dönüşüm seramız ve kütüphanemiz bize büyük faydalar sağlıyor. Evden getirdiğimiz atıklar veya geri dönüşüm malzemelerinden yaptığımız birçok şey doğaya zarar vermeyip bizim de doğaya farklı açıdan bakmamızı sağlıyor" dedi.

Öğrencilerden Abdülkadir Geylani Razlık ise yaptıkları geri dönüşüm kütüphanesi ile istedikleri zaman kitaplara ulaştıklarını, kütüphane sayesinde kitap okuma alışkanlığının arttığını kaydetti.



Ayvalık'ta öğrenciler için 'uygulama bahçesi'



İş insanı ve TÜSİAD'ın eski Başkanı Ümit Boyner, "Başka Bir Okul Mümkün" projesi kapsamında Ayvalık Küçükköy, Necmi Komili İlkokulu'nda alışlagelmişin dışında öğrencilere tarımsal alanda da eğitimler görebilmesini sağlayacak bir projeyi hayata geçirilmesini sağladı.

Ümit Boyner'in desteğiyle başlayan çalışmalarla okulun bahçesinde geniş bir alanda öğrencilerin toprakla ilgilenip, tarımsal ürünler üretebilmesi ve ürettiklerinin satışından gelir elde edebilmesi sağlanacağı öğrenilirken, sınıflardan çok okul bahçesinde doğa ile baş başa koşullarda eğitim

görebilmelerinin önünü açabilecek proje ile öğrencilerin motivasyonlarının da artırılmasının hedeflendiği öğrenildi.

Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin yaptığı açıklamada; "Büyük çaba, emek ve özveri ile permakültür etik ve prensiplere uygun yaratılan 82 farklı çeşit bitkiye yer veren uygulama bahçesi, öğrencilerimiz için çok değerli alana dönüştü. Başta Ümit ve Cem Boyner olmak üzere, okul yönetimine, aile birliğine, belediye ekiplerimize ve emeği geçen herkese çok teşekkür ederim" dedi.



Oben Ulu

Dikili ve Bergama'da öğretmenler iş bıraktı



Öğretmenlik Meslek Kanunu (ÖMK) başta olmak üzere; ekonomik talepler ile öğretmenlik mesleğinin itibarsızlaştırılmasına karşı bir araya gelen öğretmenler ülke çapında iş bıraktı. İş bırakma kararına Dikili Eğitim-Sen Şube Temsilciliğinden de destek geldi.

Dikili Eğitim-Sen Şube Temsilciliği tarafından Atatürk Meydanı'nda yapılan basın açıklamasına vatandaşlar da destek verdi. Basın açıklaması ise Zülfali Aras ve Mehtap Yurtseven Ateş tarafından okundu.

İş bırakma eylemine Bergama'daki eğitim sendikaları da destek verdi.

Bergama'da örgütlü olan 4 sendika, Eğitim-Sen, Eğitim-İş, Anadolu Eğitim-Sen ve TEÇ-Sen'in bir araya gelerek, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

önünde yaptıkları basın açıklamasına vatandaşlar da destek oldu. Basın açıklaması ise Eğitim-Sen Bergama Baştemsilcisi Şirin Ural ve Eğitim-İş Temsilcisi Asiye Özcan tarafından okundu.

Yapılan açıklamalarda; "Öğretmenlik mesleğini itibarsızlaştıran, öğretmenlerin ekonomik sorunlarına çözüm üretmeyen, eşit işe eşit ücret ilkesini ortadan kaldıran, öğretmenler arasındaki ayrımcılığı ve eşitsizliği derinleştiren Öğretmenlik Meslek Kanunu (ÖMK) düzenlemesine yönelik yoğun tepkilere rağmen, MEB ısrarla somut bir adım atmamaktadır.

Türkiye'de aynı işi yaptıkları halde farklı statü ve maaşlarla çalışmak zorunda kalan başka bir meslek grubu yoktur. Öğretmenler arasında halen var olan aday, sözleşmeli, kadrolu, ücretli ayırımına yenilerini eklenirken, eğitim sisteminin rekabetçi ve eyleyici yapısına öğretmenlik mesleği de eklenmek istenmektedir"

"Öğretmenlerin, eğitim emekçilerinin çalışma ve yaşam koşullarına ilişkin sorunları Milli Eğitim Bakanlığı'nın gündeminde değildir. Yıllardır ekonomik, sosyal ve özlük haklarımıza ve geleceğimize yönelik

taleplerimiz görmezden gelinmekte, insanca yaşam ve insan onuruna yakışır ücret taleplerimiz yok sayılmaktadır. Öğretmenlerin mesleki birikimini ve niteliğini yok sayan kariyer basamakları uygulamasının öğretmenlik mesleğinin saygınlığını daha da düşürmesine karşı hiçbir eğitim emekçisinin, eğitim alanında örgütlü hiçbir sendikadan sessiz ve tepkisiz kalması beklenemez"

"Eğitim Sen, kariyer basamakları sınavının iptali, Öğretmenlik Meslek Kanunu'nun yeniden düzenlenmesi, yoksulluk sınırı üzerinde bir ücret artışı, güvenceli iş, kamusal ve demokratik eğitim mücadelesini sürdürmeye kararlılıkla devam edecektir" denildi.

Açıklamada talepler sıralandı

Yapılan açıklamada ayrıca; eğitim alanında örgütlü ve mücadele eden yana olan sendikalar tarafından ortak talepler de sıralandı:

-19 Kasım tarihinde gerçekleşecek kariyer sınavının derhal iptal edilmesi,

-Eğitim öğretimi yılına hazırlık ödeneğinin ayırım gözetmeksizin tüm eğitim çalışanlarına bir maaş tutarında ödenmesi,

-Tüm eğitim çalışanlarına yoksulluk sınırının üzerinde bir ücret artışı sağlanmasına ilişkin düzenleme yapılması,

-Kamuda mülakat uygulamasına son verilmesi,

-Tüm eğitim çalışanlarına sosyal devlet ilkesi gereği ayırım yapılmaksızın; giyim, ulaşım, barınma, beslenme, yakıt, kira yardımı yapılması ve aile çocuk yardımı tutarlarının iyileştirilmesi,

-Vergi dilimi adaletsizliğine son verilmesi,

-Öğrencilerin en temel hakkı olan eğitim, barınma ve beslenme haklarının, sosyal devlet anlayışıyla devlet güvencesine alınması ve kamusal eğitim sağlanması.



Dikili Emek ve Demokrasi Platformu basın açıklamasında bulundu; "Muhafif olan her insan düşüncesini açıklayınca tutuklanacak mı?"



Dikili Emek ve Demokrasi Platformu TTB Merkez Konsey Başkanı Şebnem Korur Fincancı'nın tutuklanmasını protesto etti.

Fincancı'nın derhal serbest bırakılması çağrısı yapılan basın açıklaması, platform üyesi Hüseyin Öge tarafından okundu.

Dikili Atatürk Meydanı'nda yapılan açıklamada; "Geçen hafta Pazartesi günü kabine toplantısı sonrası AKP'li

cumhurbaşkanı Erdoğan'ın yaptığı açıklamayı emir olarak algılayan savcılar harekete geçti. Sabahın erken saatlerinde Terörle Mücadele Polisleri, Şebnem Hoca'nın evini bastı, onu gözaltına aldı, Ankara'ya götürdü. Bu uygulama, Şebnem Hoca'nın avukatlarının 'savcılığa gelecek, ifadesini verecek' demesine rağmen yapıldı. Gözaltı sonrası çıkarıldığı mahkeme tarafından da bir gün sonra tutuklandı.

Tutuklamanın gerekçesi yurt dışındaki bir TV kanalında kendisine gösterilen bir videoda kimyasal silah kullanıldığı yönündeki iddialarla ilgili verdiği demeçteki 'iddialar bağımsız kurumlar tarafından incelenmelidir' yönündeki açıklama üzerine olduğu açıklandı. Şebnem Korur Fincancı bir bilim kadını olmasının yanı sıra adli tıp uzmanıdır. Konu hakkında düşüncesini açıklamış, iddiaların araştırılmasını istemiştir. Düşünce ve ifade özgürlüğü hakkını kullanmıştır. Bunun neresi suçtur? Bunun neresi

terör örgütünü övmektir? Şebnem Hoca bir an önce serbest bırakılmalıdır. Siyasal iktidara muhalif olan her insan düşüncesini açıklayınca tutuklanacak mıdır?" Denildi.

Açıklamada ayrıca; "AKP-MHP destekli tek adam rejiminin Cumhuriyetin yüzüncü yılına girerken ülkeyi getirdiği durum hak, hukuk, adaletin olmadığı bir düzendir. Seçim

süreci ilerledikçe baskıların daha da artacağı bir gerçektir. Bilinmelidir ki; baskılar, tutuklamalar halkların, ezilenlerin, sömürülenlerin mücadelesini engelleyemeyecektir. Şebnem Korur Fincancı bir an önce serbest bırakılmalıdır! TTB ve TMMOB üzerindeki baskılara son verilmelidir! Sansür Yasası geri çekilmelidir! Tutuklu gazeteciler serbest bırakılmalıdır" sözlerine yer verildi.





Hüseyin Öge

Ücretsiz yemek ve su için bildiri dağıttılar!



Emek Partisi (EMEP) Dikili İlçe Örgütü bugün okul önlerinde veli ve öğrencilerle buluştu.

Bildiri dağıtan EMEP üyeleri bütün velilerin ve öğrencilerin günde bir öğün ücretsiz yemek ve su hakkı talebini sahiplenmesi gerektiğinin altını çizdi.

EMEP Dikili İlçe Örgütü tarafından yapılan açıklamada; "Hepimizi derinden etkileyen ekonomik krizin daha da derinleştiği bu günlerde 2022-2023 Eğitim ve Öğretim yılı başlıyor. Bu ağır koşullarda veliler çocuklarının kırtasiye, defter, kitap ve okul kıyafetlerini alabilmek için günlerdir çırpınıyor. Kırtasiye ve okul kıyafetlerini harc borç temin etseler bile çocuklarını nasıl okutacaklarını kara kara düşünüyor. Çünkü okula giden öğrencinin beslenme çantasına

ne koyacağını, günlük harçlığını nasıl vereceğini düşünüyor"

DEVLETİN TEMEL GÖREVİ

"Beslenme hakkı koşulsuz olarak her çocuğa sağlanması gereken bir hak. Bu hakkı sağlamak devletin temel görevlerinden birisidir. Okula giden her çocuğa günde bir öğün ücretsiz yemek ve su verilmeli, bedeli devlet tarafından karşılanmalıdır. Kaynak yok diyenler, kaynakları çarçur edenler, yandaşlarına peşkeş çekenler biliniyor. Geçilmeyen köprülere, gidilmeyen hava alanlarına, oto yollarına milyarlarca kaynak aktaranlar öğrencilere ücretsiz yemek ve su verecek kaynağı da bulmak zorundadır. Bütün veliler ve öğrenciler günde bir öğün ücretsiz yemek ve su hakkı talebini sahiplenmelidir" denildi.

Her öğrenciye günde bir ücretsiz yemek ve su hakkı!

'Cehalet, ayrıcalıklı sınıfın ustaca kullandığı bir silahtır.'

Merhaba. Her ay bu köşede ülke gerçeklerine parmak basmak için yazacağım. Eleştirileriniz ve önerileriniz bana güç katacaktır. Sürçü lisan edersen af ola...

Bir yılı aşkın bir süredir **'Ekmek ve Gül', 'Okullarda her öğrenciye günde bir öğün ücretsiz yemek ve su hakkı'** kampanyası yürütüyor.

Ekonomik krizin, açlığın, yoksulluğun gün be gün arttığı bu günlerde CHP, HDP, İYİ PARTİ, EMEP, TİP bu talebi TBMM'yi kürsüsünden de dile getirdiler. Bunun için gazetelerde ve TBMM'de ayrı ayrı kanun teklifleri ve soru önergeleri verildi.

AKP ve MHP her zaman yaptıkları gibi kanun tekliflerini ve soru önergelerini kabul etmedi.

AKP ve MHP çocukların sağlıklı beslenmesini değil, sermayenin ve yandaşlarının servetlerini arttırmalarını düşündükleri için bu haklı talebi görmezlikten, duymazlıktan geldi. Onlar, toplumun geleceği olan çocukları, gençleri değil, dolar milyonerlerini düşünüyorlar.

Ortada somut bir gerçek var.

Yapılan araştırmalarda her dört öğrenciden birisi okula aç ve susuz

geliyor. Yetersiz beslenmeden dolayı çocuklarda kansızlık, bodurluk, obezite, öğrenme güçlüğü, düşük bağışıklık ve zihinsel gelişme bozukluklarının görüldüğü gözleniyor.

4 kişilik bir ailenin açlık sınırının 24 bin lira, yoksulluk sınırının 7 bin 500 lira olduğu ülkemizde, aileler çocuklarının beslenme çantasına koyacak bir şey bulamıyorlar.

Yaşam hakkı, buna bağlı olarak yemek ve su hakkı evrensel bir hak. Devletin görevi, bu hakkı her vatandaşına olduğundan daha fazla çocuklara sağlamak zorundadır. Çünkü çocuklar dünyada 'tek ayrıcalıklı sınıftır.' Onlar, geleceğin garantisidir.

2023 bütçesinin tartışıldığı bu dönemde, bütçe halk için özellikle de çocuklar için olmalıdır. Üç-beş kişiyi daha fazla zengin etme bütçesi olmamalıdır. Ama sermaye sever partilerden bunu beklemek abesle iştigal etmek olacaktır. Çözüm halkın örgütlü ve birleşik demokratik mücadelesinden geçmektedir. Başta öğrenci velileri olmak üzere, öğrenciler ve toplumun ezilen, sömürülen kesimleri güçlerini birleştirmek zorundadır.

Çünkü; hak verilmez alınır!

Hsy_oge@hotmail.com

Dikili Emek ve Demokrasi Platformu; "Çalışırken ölmek kader değildir!"



Dikili Emek ve Demokrasi Platformu, Bartın'daki 41 maden işçisinin hayatını kaybettiği maden faciasına ilişkin basın açıklamasında bulundu.

Dikili Atatürk Meydanı'nda bir araya gelen platform üyeleri "40 can kader değil, iş cinayeti", "Bizler üşümeylem diye onlar yandı", "Dün Soma, bugün Bartın kader değil, iş cinayeti" ve "Kader değil katliam" yazılı dövizler taşıdı, "Çalışırken ölmek kader değildir!", "Maden işçisi onurumuzdur!", "İşçilerin birliği sermayeyi yenecek", "İş kazası değil! Bu bir cinayettir!" ve "Maden işçisi yalnız değildir" sloganları attı.

Platform üyesi Hüseyin Öge ve Hüseyin Acar tarafından okunan basın açıklamasında ise; Bartın'ın Amasra ilçesinde gerçekleşen grizu patlaması sonucu 41 madencinin hayatını kaybetmesinin kaza değil, cinayet olduğu, sorumlusunun çalışma

yaşamını güvensizleştiren hükümet olduğuna dikkat çekildi.

"SORUMLULAR MUTLAKA HESAP VERMELİDİR"

Yapılan açıklamada; "Gün kömürden daha kara. Acılar satın alınamıyor. Ateş, düştüğü yeri, işçi ailelerinin evlerini yakıyor. Soma'nın, Ermenek'in hesabını vermeyenler dün Bartın Amasra'da 41 maden işçisinin ölümüne yol açtı. Sorumlular tedbir almayanlar, uyarıları görmezlikten gelenler yani AKP-MHP iktidarı ile onların atadığı yöneticilerdir. Ölümler kaza, kader, fitrat diye geçiştirilemez. Sorumlular mutlaka hesap vermelidir"

"MÜCADELE ETMEZSEK İŞÇİ AİLELERİNİN EVLERİNE ATEŞ DÜŞECEK"

"Bu iş cinayeti göz göre göre gelmiştir. 2017, 2019 hatta 2020 Sayıştay denetim raporları ortada

durmaktadır. Gerekli uyarılar yapılmasına rağmen AKP-MHP iktidarının temsilcileri iş cinayetinin yaşandığı maden ocağı için 'en güvenilir iş yeri' açıklamalarını yapmışlardır. İş cinayetlerine karşı yaşam hakkımız için birleşmezsek, mücadele etmezsek ölümler bizim için kaçınılmaz olacaktır. Bugün olduğu gibi işçi ailelerinin evlerine ateş düşecek, ateş düştüğü yeri yakacaktır. Çünkü bu sömürü düzenin yani kapitalist sistemin tek bir amacı vardır. İşçinin, emekçinin sırtından, alın terinden, göz nurundan aşırı kâr elde ederek daha fazla palazlanmaktır. Bizlerin yaşamının ne iktidarın ne de sermayenin gözlerinde hiçbir değeri yoktur"

"KÂR HIRSI ÖLÜMLERE DAVETİYE ÇIKARMIŞTIR"

"Uzmanların görüşlerine göre; Bartın Amasra'da işçi sayısı tehlike

doğuracak şekilde azaltılmış, az işçi ile çok iş anılayışı egemen hale gelmiştir. Yer altı haberleşme sisteminde sorun olduğu tespiti yapılmış, 24 saat takip edilmesi gerektiren metan gazı ölçüm sisteminin sağlıklı işlemediği, zamanında uyarı yapmadığı iddia edilmiştir. Az işçiyse, çok iş yani aşırı kâr hırsı ölümlere davetiye çıkarmıştır"

"Sermayeye, patronlara hizmet eden bu sistem sonucu son dokuz yılda 18 bin 285, son dokuz ayda 1359, geçen ay Eylül'de ise, en az 157 işçi iş cinayetlerinde yaşamını yitirmiştir. AKP-MHP iktidarı en patron sever iktidar olduğunu her uygulamasıyla göstermektedir. Çalışan işçi ve emekçiler için işçi sağlığı ve iş güvenliği önlemlerini almayanlar, gerekli yasaları çıkarmayanlar, onları açık ve yoksulluk sınırının altında ücretle çalıştıranlar, işten atma tehdidiyle korkutanlar iş cinayetlerine sebep olmaktadır. Bu kokuşmuş, köhnemiş düzen değişmelidir. Bunu değiştirecek olan işçi ve emekçilerdir. İşçiler, emekçiler, ezilenler sorunlarına sahip çıkmazsa bu devran devam edip gider. Bu sömürü çarkına çomak sokacak olan güç, işçi ve emekçilerin birleşik örgütlü gücüdür" denildi.





Özgür Duygu
Durgun
yazdı...

Yönetmen Murat Yüksel, Aydın'da maden ocaklarında sinsice ilerleyen ölümcül akciğer hastalığı silikozisi anlatan "Vakti Gelince" belgeseline imza attı.

Evliya Çelebi'nin "Dağlarından yağ, ovalarından bal akar" diye anlattığı Aydın ve çevresinde jeotermal santralleri ve maden ocaklarıyla ağır bir çevre tahribatının yaşandığını söyleyen yönetmen ile Çine madenlerindeki silikozis dramını ve çekim sürecini konuştuk.

"Vakti Gelince" belgeselinin ilk gösteriminin 15-16 Kasım'da Çine'nin köylerinde yapılması planlanıyor...



Belgesel yönetmeni Murat Yüksel silikozisli işçilerle 2019 yılında jeotermalleri konu alan "Jeotermal Yetti Gari" belgeselini çekerken Çine'de tanıştı. Kuvarsfeldspat çıkaran işletmelerde önlem alınmadan çalıştırılan işçiler kısa sürede silikozisin pençesine düşüyorlardı. Üç ayda bir çekilen akciğer filmlerinde hastalık ortaya çıkmışsa şirket tarafından kapının önüne koyuluyorlardı. Üstelik silikozis hastası oldukları kendilerinden saklanıyordu. Başlarına ne geldiğini yeni bir işe

başvurduklarında, prosedür gereği akciğer filmi çektiklerinde, öğreniyorlardı.

"Vakti Gelince" belgeselinde maden ocaklarında silikozise yakalandıkları için işten çıkartılan Uğur Aydoğdu, Saliha İnce, Şenol Girgin ve Ahmet Açıkgöz yaşadıkları dramı anlatıyor.

2022 yılı itibarıyla en az 60 işçinin hastalandığını ve çoğunun sözleşmelerinin fesh edildiğini söyleyen Murat Yüksel, vahşi çalışma koşullarına dair şunları aktarıyor:

"Ocaklarda iş güvenliği hiçe sayılıyor, önlem alınmıyor. İşçiye madende verilen maske, boyacılara verilen bez maskeden ibaret. Belgeselde konuştuğumuz bir işçi, iş güvenlik uzmanının maaşını devletten değil, şirketten aldığını söylediğini; beğenmiyorsa işi bırakabileceğini anlattı. Buradaki işçilerin tek isteği insanca yaşamak ve çalışmak. Bu hastalık hala bir meslek hastalığı olarak tanınmadığı için şirketler işçiyi hiçbir gerekçe göstermeden kapı önüne koyuyor. İşçilerin bir bölümü şirketlere dava açtı sonuç

bekliyor".

Yönetmen Yüksel, Aydın genelinde tarımın tekelleştiğini ve işsiz kalan köylülerin bu ocaklarda çalışmak zorunda kaldığını belirterek;

"Dağlarından yağ, ovalarından bal akan bu bereketli topraklarda dört mevsim meyve ve sebze yetiştirilirdi. Jeotermal santralleriyle birlikte seracılık gelişti. Jeotermal şirketleri boş araziler alıp seracılık yapmaya başladı. Yani, buradaki yeraltı sularını tekellerine aldıktan sonra sıra tarımda tekelleşmeye doğru gidiyor. Küçük üretici olan köylü dev bir sermaye gücü ile karşı karşıya kalıyor. Bunu Soma'da da gördük. Tekeller yüzünden insanlar topraklarını, geçim kaynaklarını kaybedince madene gitmek zorunda kalıyor. Madende çalışmaya başlayanları, hatta onların çocuklarını da aynı karanlık gelecek bekliyor. Konunun ciddi bir halk sağlığı boyutu da var. Aydın Tabip Odası'nın araştırmalarına göre Aydın'da kanser vakaları ve ölümler Türkiye ortalamasının yaklaşık iki kat üzerinde" diyor.

"Jeotermal Yetti Gari"

Yönetmen Murat Yüksel, çevre

tahribatından göç hikayelerine; sesini duyuramayan ve azınlıkta kalan her kesime dair sorunları kendisine dert ediniyor. İlk belgeselini 2015 yılında Gökçeada Rumları üzerine çeken Yüksel, 2019 yılında "Jeotermal Yetti Gari" belgeselini yine Aydın ve çevre köylerinde çekiyor.



Aydın'dan İzmir'e olan seyahatlerinde otoyol kenarlarındaki dev jeotermal borularını gördükçe ve jeotermalin aslında doğaya korkunç zarar verdiğini öğrendikçe bu konuyu mercek altına almaya karar veren Yüksel, jeotermal enerji santrallerinin 'yerli ve yenilenebilir enerji' kaynağı olarak anlatılmasına rağmen, denetim yetersizliği, ilgililerin vurdumduymazlığı ile JES'ler çevreyi kirleten, doğal kaynakları tahrip eden, insan sağlığını hiçe sayan enerji türüne dönüşmüş durumda olduğunu belirterek "JES'lerin, insan sağlığına verdiği zarar dışında aynı şekilde tarım alanlarına, hayvan türlerine, bitki türlerine de zarar verdiği konunun uzmanları belirtmekte. Bölgede yaşanan balık ölümleri, arı ölümleri, zeytin ve incir bahçelerinin kuruması gibi birçok olay bunun görünür kanıtları arasında" diyor. 2. Rotary 2420. Bölge Örsçelik Balkan Kısa Film Yarışması, Birincilik Ödülü. Alan belgesel bugüne dek AFSAD ve İFSAK gösterimlerinde ve çeşitli festivallerde seyirciyle buluştu.





10 KASIM

Ulu Önder
Mustafa Kemal
Atatürk'ü

sevgi, saygı ve
minnetle
anıyorum...

Sabiha Özar

Bütün hayatımızda o. **HAYATTA O!**

Eserleriyle yaşayan Ata'mızı,
sonsuzluğa gidişinin 84. yılında
sevgi, saygı ve minnetle anıyoruz.

∞
1881-1938

GAZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü

Saygıyla Anıyoruz!



BULVAR EMLAK

Hakkı Ermerdan - Oktay Akşengür - Sedat Temel

Şehit Sami Akbulut Caddesi, No:59/D Ziraat Bankası Karşısı - Dikili

Tel: 0232 671 8182 - 0532 343 0172 - 0533 345 8796 E-mail: oktayaksengur@hotmail.com

GAZİ MUSTAFA KEMAL
ATATÜRK'Ü

SAYGI VE MİNNETLE
ANILIYORUZ.



KUZEY SIVA

Evren Özgüven - Barış Özgüven - Doğuş Özgüven

İnşaat Mühendisi

Mimar

Harita Mühendisi

Tel: 0232 671 3779 - 0530 053 1920

1881-1938

Gazi Mustafa Kemal
Atatürk'ü

Saygıyla Anıyoruz

Akın Yasa



Kınıklı çiftçinin yüzü bu yıl karakılçık ile gülecek!

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in başlattığı atalık karakılçık buğdayı tohumu dağıtımını devam ediyor. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin alım garantisıyla çiftçiye can suyu olan proje Kınık'taki üreticileri de sevindirdi.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Vekili Mustafa Özusu ve İzTarım A.Ş. Genel Müdürü Murat Onkardeşler'in katıldığı törende 26 üreticiye 8 ton karakılçık tohumu verildi. Tohumlar 400 dönüme ekilecek.

"Üreticiden iki katı fiyatına satın aldık"

Kınık'taki dağıtımda konuşan Başkan Vekili Mustafa Özusu, "Başkanımız



Tunç Soyer, Başka Bir Tarım Mükün vizyonu ile karakılçık buğdayı projesini Seferihisar'da büyüttü, geliştirdi. Şimdi hem İzmir'in hem de memleketin dört bir yanına ulaştırıyoruz. Menemen'de, Tire'de, Kars'ta, Burdur'da karakılçık buğdayı tohumu dağıttık. Devlet geçen yıl buğdaya 7 lira fiyat verdi. Biz üreticilerimize verdiğimiz tohum miktarını geri aldıktan sonra fazla

ürettiği tohumu 14 liraya, yani iki katı fiyatına satın aldık" diye konuştu.

Karakılçık katlanarak büyüyor

İzmir Büyükşehir Belediyesi, geçen yıl 4 bin dönüme ektiği karakılçık buğdayını 2023 sezonunda İzmir'in ovaları ve çevre ilçelerde 11 bin dönüme çıkardı. Alım garantili karakılçık buğdayı projesi sayesinde bir yandan çiftçinin tarladaki umudu

büyütülürken bir yandan da doğa dostu atalık tohumlarla sürdürülebilir tarım ve iklim kriziyle mücadele yolunda önemli adımlar atıldı. 2023 yılı hasadıyla alımı yapılacak karakılçık buğdayları, taş değirmenlerde öğütülüp İzmirli markasıyla ambalajlanarak karakılçık unu, karakılçık makarnası ve karakılçık ekmeği olarak sofralardaki yerini alacak.



Bergama'da tek kalemde 27 satış!



Bergama'nın AKP'li belediye başkanı Hakan Koştü, köylünün tüm itirazlarına rağmen 'köy malları' olarak anılan verimli tarım arazileri ile ilgili satış kararı almaya devam ediyor.

Geçtiğimiz yıl, köy mallarının bir bölümünün satışını gerçekleştirdiği için eleştirilere maruz kalan Bergama Belediyesi'nin AKP'li yönetimi, tarım arazilerinin büyük bir bölümünü daha ihaleye çıkardı.

Bergama köylüsü, tarım arazilerinin satışa çıkarılmasını "Fil aç doymaz", "Sat, sat, sat nereye kadar" ve "Bergama köylüsü ayakta" dövizleriyle protesto etmişti.

TOPLAM 27 SATIŞ

Bergama Belediyesi, değişen Bölcek Mahallesi'nde 6, Göçbeyli Mahallesi'nde 9, Kadıköy Mahallesi'nde 4, Kurfallı Mahallesi'nde 2, Doğancı Mahallesi'nde 2, Ayasköy Mahallesi'nde 2, Çiftköy Mahallesi'nde 1 adet tarla vasıflı taşınmazını ve Eğrigöl Mahallesi'ndeki 1 adet zeytinlik vasıflı taşınmazını satış listesine

çıkarma kararı alan Bergama Belediyesi fiyatları 79 bin 400 TL ile 1 milyon 961 bin 257,10 TL arasında değişen toplam 26 adet tarla ve 1 adet zeytinlik alanının satışını beklenen tutarlar üzerinden gerçekleşmesi halinde kasasına 19 milyon 995 bin 818 TL koymayı planlıyor.

İhale tarihleri olarak ise 22 Kasım ve 24 Kasım tarihlerini belirleyen Bergama Belediyesi, saat 10:30'da başlayacak ihalelerin açık teklif usulü ile Haluk Elbe Toplantı salonunda gerçekleştirileceğini duyurdu.



Ayvalık Zeytin Hasat Festivali yapıldı



17. Uluslararası Ayvalık Zeytin Hasat Festivali dört gün boyunca renkli görüntülere sahne oldu.

Ayvalık Belediyesi'nin baştan aşağı yenilenen Zeytin ve Zeytinyağı Galerisi'nin açılışı, ardından kortej yürüyüşü ve festival alanı ziyaretleri ile başlayan şenlik, dört gün boyunca konserlerle, gösterilerle, etkinliklerle, panellerle, sergilerle dolu dolu ve yoğun katılımı ile gerçekleşti.

Tescilli Ayvalık zeytinyağından yapılan yöresel yiyeceklerin ve ürünlerin ikram edildiği standları gezen ziyaretçiler, zeytinin ve zeytinyağının kültürünü, zeytinin başkenti Ayvalık'ta yaşadı.

Perşembe günü başlayan ve Pazar akşamına kadar devam eden festivalde, Ayvalık Ticaret Odası'nın "Sektörel Arşivi", "Hasat Kokuları", "Cumhuriyet Tarihi'nin İlk Yıllarında Ayvalık'ta Zeytinliliğin Basına Yansımaları" ve Zeytin Ağaçlarının Silüeti" resim sergileri yer aldı. Kırılgaç Yaşam Merkezi'nde açılan sergiler sanatseverlerin ilgi odağı oldu.

Festival kapsamında panel serilerine

"3T Teknolojik Tarihsel Tarım Projesi Tanıtımı ve UNESCO Bağlantısı Paneli" ile başladı. "Ayvalık Zeytinyağının Ününün Korunması ve Bu Ürün Turizm Sektörüne Yansıtılması" konulu panel Turizm Bakan Yardımcısı Özgül Özkan Yavuz, Ankara Üniversitesi Gıda Güvenliği Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Mücahit Taha Özkaya, Mehmet Cavlı ve Gazeteci Neşe Berber'in katılımıyla gerçekleştirildi. Küçükköy ve Altınova Meydanı'ndaki etkinliklerde müzik dinletileri, halk oyunları ve yöresel ikramlar vatandaşlarla buluştu. Kentin her noktasına yayılan festivalde, Ayvalık Cumhuriyet Meydanı'nda açılan standlar da ilgi odağı oldu.

Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin "17. Uluslararası Ayvalık Zeytin Hasat Festivali'nde, binlerce misafirimizi ağırlamak, bu coşkuyu hep birlikte yaşamak çok güzeldi. Aynı coşku ve heyecanla gelecek yıllarda da hasat festivalimizin daha da geliştirilerek sizlerle buluşturmaya devam edeceğiz. Sizlerle beraber her şeyi yapacağımıza emin olabilirsiniz. Katılımınızdan dolayı hepimize çok teşekkür ediyorum" diye konuştu.

Ayvalık'tan Dikili'ye uzanan çevre katliamına bakanlık onayı!



Ayvalık Karaayıt köyünde, maden şirketine yeni pasa sahası için tüm uyarı ve tepkilere rağmen 'ÇED gerekli değildir' kararı verildi.

Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, Karaayıt köyünde, bir yılda iki kere pasa sahası çöken madenin yeni alanı için tüm tepkilere rağmen 'ÇED gerekli değildir' kararı verilmesine tepki gösteren CHP Balıkesir Milletvekili Ensar Aytekin, şunları söyledi:

"Bakanlık Ayvalık'ta çevre katliamına onay verdi. Bu karar, birilerinin sırtını sıvazlamadır. Yaşanacak katliama ortak olmalıdır. Aldıkları ruhsatın ÇED yönetmeliği öncesinden geçerli olduğunu söyleyen BİLFER madencilik şirketi, istediği gibi işlem yapmayı kendine reva görüyor. Mahallede yaşayan köylülerin meralarına el koymakta beis görmeyen işletme, yalnızca Ayvalık'tı değil; Dikili'ye kadar uzanan geniş bir

hattaki su kaynaklarını da kirliliyor. Bakanlık ise bu katliamı onaylıyor."

"PASA ALANLARI, BU İŞLETME İÇİN 500 METRE İLE SINIRLI"

Geçen yıl, pasa havuzu çöken ve yerinde inceleyip gündeme taşıdıkları Ayvalık'taki maden işletmesinin skandallarının bitmek bilmediğini belirten Aytekin, "Yerleşim yerine bin 500 metre mesafede olması gereken pasa alanları, bu işletme için 500 metre ile sınırlı. Dolayısıyla köyde yaşayan vatandaş, ağır metalden doğrudan etkilenecek" ifadelerini kullandı.

"MAHKEMELER HALKI DEĞİL, ÇEVRE DÜŞMANI ŞİRKETİ HAKLI GÖRDÜ"

Konuyu gündeme getirdikten sonra, çeşitli yasal girişimlerde bulunduğu dikkat çeken Aytekin, şöyle konuştu: "Şirket, işletmenin ÇED yönetmeliği öncesinde

yapıldığını gerekçe gösteriyor. Adeta 'köyü başka yere taşıyın' deme cüretini kendinde bulabilen şirket, sunulan kolaylıklar nedeniyle rahatça hareket ediyor. Oysa kendileri de biliyor ki, bugün böylesi bir işletmeye bu şartlar altında ruhsat falan verilemez. Burada yaşanan sızıntı, Madra barajına ardından Altınova'dan Dikili'ye uzanıyor. Yöredeki tarımı zehirliyor, insanları mağdur ediyor. Konu mahkemeye taşındığında, nasıl oluyorsa mahkeme de Danıştay da şirketi haklı bulup, davayı reddediyor. Bu katliam yargı eliyle de onaylanmış oluyor"

Ne Olmuştu?

12 Aralık'ta Ayvalık-Karaayıt köyüne

300 metre mesafedeki Bilfer Madencilik A. Ş. tarafından işletilen demir cevheri zenginleştirme tesisinin atık sahasında bir maden felaketi yaşandı. Yağışlarla ağırlaşan maden atıkları çökerek çevreye ve su kaynaklarına aktı. Vahşi madencilik anlayışıyla biriktirilen tonlarca atığın içerisinde bulunan ağır metaller derelere ve bu derelerin döküldüğü Madra Barajı'na ulaştı. Bu yılın başında yine aynı madende atık depolama alanı çökmüş ve zehirli atıklar Madra Barajı'na bağlanan dereye dolmuş, şirket atık depolama alanının çevresine beton bloklar koyarak önlem aldığını iddia etmişti. Gerekli olan denetimler ve cezai yaptırımlar uygulanmadığı, yaşanan ikinci felaketle ortaya çıktı.



Maliyetler arttı, çiftçiler zor durumda!



Bergama ilçesinde üreticiler zeytin hasadına hazırlanıyor. Bergamalı zeytin üreticisi Abdullah Saka, "Tarım girdi maliyetlerinin; mazotun, gübrenin, ilacın bu kadar pahalı olduğu bir ortamda ve şimdi toplama mevsimi başlayacak, yevmiyelerin bu kadar pahalı olduğu bir dönemde biz inan ki çiftçiler çok zorluk çekiyoruz" dedi.

Bergama'da zeytin üreticiliği yapan Abdullah Saka, hasat dönemi öncesinde, ekonomik kriz nedeniyle yaşadıkları sorunları anlattı. Saka, şunları söyledi:

"Tarım girdi maliyetleri ağır"

Tarım girdi maliyetlerinin; mazotun, gübrenin, ilacın bu kadar pahalı olduğu bir ortamda ve şimdi toplama mevsimi başlayacak, yevmiyelerin bu kadar pahalı olduğu bir dönemde biz inan ki çiftçiler çok zorluk çekiyoruz. Bir torba gübre 600 lira dolayında. 400 litrelik ilaç makinesine en az 400 liralık şu anda ilaç konuyor. Burada işçi yevmiyeleri şu anda 250 ile 350 lira arasında. Bu kadar maliyetin ağır olduğu bir ortamda çiftçi, bu tarımı

üretemez hale gelmiş. Şu anda eskiden bu toprakların her tarafa rutubet vardı. Toprakların rutubeti, yağışlar azaldığı için gitti. Yer altından 200 metreden su çıkartarak bir saat sondajla şu anda biz bu topraklarımızı 100-120 lira arasında suluyoruz. Zeytin, sulanmadığı takdirde nohut kadar oluyor. Ve bunu ne topladığına ne de yağının çıktığına değiyor. Toplanan zeytin şu anda en az 30 lira dolayında olması ve zeytinyağının da en az 80 lira ile 100 lira arasında olması gerekiyor. Bu olmadığı takdirde çiftçi burada üretimden tamamen vazgeçecektir. Elektrik pahalı. Mazot, gübre, ilaç... Bunların fiyatları düşürülmediği takdirde Türkiye'de her geçen gün insanlarımızı tarımdan uzaklaştıracaktır. Tarımı ayağa kaldırmak, ülkeyi ayağa kaldırmaktır, ekonomiyi ayağa kaldırmaktır. Bu amaçla biz zeytin ve zeytinyağında ihracatın açılmasını, ithalatın durdurulmasını ve çiftçinin desteklenmesini, üretimin desteklenmesini, -ancak böylelikle ülke ayağa kalkar- zeytin üreticisinin de sahiplenilmesini diliyoruz."

Kozak'ta çamları kurtaran karar!



Titaş Madencilik geçtiğimiz aylarda Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığın'a başvuruda bulunarak Bergama'nın Cevaplı Köyü'nde kalker ocağı açmak istediğini belirtmişti. Şirketin proje tanıtım dosyasını inceleyen bakanlık kararını açıkladı.

Bakanlık 24,67 hektarlık ormanlık alana kurulmak istenen ve yıllık 1 milyon 200 bin ton kapasiteli çalıştırılması planlanan kalker ocağı projesine veto verdiğini duyurdu.

ZEYTİNLİKLER Mİ ETKİLİ OLDU?

Bakanlık ÇED sürecinin sonlandırıldığını açıkladı. Bakanlık itirazla gerekçe mevzuatın uygun olmasını gösterirken bu kararın alınmasında çevredeki zeytinliklerin etkili olduğu tahmin ediliyor. Kararla birlikte ÇED alanındaki yüzlerce kızılçam ağacı da kurtulmuş oldu.

Bakanlığın duyurusunda "İlimiz, Bergama İlçesi, Cevaplı Köyü (İR:88608 No.lu Saha) mevkiinde, Titaş Metal Hafriyat Nakliye İnşaat Madencilik Turizm Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. tarafından yapılması planlanan "Kalker Ocağı (24,67 hektar ve 1.200.000 ton/yıl)" projesine esas hazırlanarak Valiliğimize

(Müdürlüğümüze) sunulan Proje Tanıtım Dosyasına ilişkin devam eden ÇED süreci ÇED Yönetmeliği'nin Madde 5.(2)(a) hükmü gereğince iptal/iade edilerek sonlandırılmıştır" denildi.

Bakanlığı iptal gerekçesi olarak açıkladığı maddede "Bu Yönetmelik hükümlerine göre karar (ÇED Olumlu/ÇED Gerekli Değildir) tesis edilmeden önce; Projenin gerçekleştirilmesinin ilgili mevzuat bakımından uygun olmadığının tespiti halinde, ÇED süreci aşamasına bakılmaksızın sonlandırılır. ÇED sürecinin sonlandırıldığı Bakanlık ve il müdürlüğü internet sayfasından ilan edilir." ifadeleri yer alıyor.

KÖYLÜLER OCAK İSTEMİYOR

Ayrıca ocağın sınırları içerisinde bulunan Cevaplı Köylüleri daha önce kurulmak istenen başka bir taş ocağına karşı çıkmış, projenin halkın katılım toplantısında itirazlarını dile getirmişti.

DUYURU!

Merkez Su Ürünleri Avcılığı Balıkçı Tezkeremi kaybettim. Hükümsüzdür.

Varol Ender

0507 919 8669

Pergamon'daki 2 bin yıllık eserlere usta dokunuş!



Bergama Antik Kenti'ndeki kazılardan çıkarılan eserleri yaklaşık yarım asırdır antik yöntemlerle restore eden 61 yaşındaki taş ustası Selim Baskın, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndeki bölgenin ihtişamını geleceğe taşımak için çalışıyor.

Görkemli Akropol, sağlık merkezi Asklepiyon ve dönemin en önemli tapınaklarından Kızıl Avlu ile her yıl binlerce yerli ve yabancı turisti ağırlayan Bergama'nın antik mirasını geleceğe ulaştırırlar arasında, kazı heyetinin uzman üyelerinin yanı sıra taş ustaları da yer alıyor.

Trajan Tapınağı'nda çalışmak için henüz 16 yaşındayken antik yerleşime adım atan, Avrupalı tarihçi ve ustalardan binlerce yıl önceki taş işleme yöntemlerini öğrenen Selim Baskın da antik taş ustası olarak çalışmayı sürdürüyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı izniyle Alman Arkeoloji Enstitüsü tarafından bölgede hizmete alınan Martin Bachmann Restorasyon ve Taş Ustası Eğitim Atölyesi'ndeki genç ustalara eğitimi de Selim usta veriyor.

Kızıl Avlu'daki 1800 yıllık Tanrıça Sekbath Heykeli'nden antik yollara, duvarlara kadar birçok eşsiz eseri ayağa kaldıran Baskın, Antik Çağ'ın görkemli eserlerini geleceğe taşıyacak gençleri yetiştiriyor.

Eğitimlerini ocaklardan çıkan yeni taşlar üstünde alan taş ustaları, daha sonra bölgedeki binlerce yıllık taşları işlemeye başlıyor ve ait oldukları noktaya yerleştiriyor.

- "Tecrübe istiyor"

Selim Baskın, Bergama'da çiftçilik yaparken babasını kaybettiğini ve 1978 yılında Bergama Antik Kenti'nde çalışmaya başladığını söyledi.

Almanya ve İsviçre'den gelen deneyimli ustalardan, tarihçilerden ve bilim insanlarından taş ustalığını öğrendiğini anlatan Baskın, "Basit bir iş değil. Taşın montajı, olmayan parçasının bulunması, yapıştırılması... A'dan Z'ye bu

restorasyonu öğrendim. Kalıp çıkartabiliyorum, olmayan bir parçayı bulup yerine koyabiliyorum." dedi.

Baskın, bu süreçte Bergama'nın tarihini de öğrendiğini ifade ederek, "Restorasyonunu yaptığım taşın hangi döneme ait olduğunu biliyorum. Yıllardır bu iş yapıyorum ve seviyorum da. Bazı arkadaşlar bize kurs için geliyor. Bize de usta lazım, bulamıyoruz. Bir günde, bir yılda yapılacak bir iş değil bu. Tecrübe isteyen bir şey. Şimdi makine var, her şey var ama o zamanki gibi yapmıyor." diye konuştu.

Taşları işlerken Antik Çağ'da yaşayanları da düşündüğünü belirten Baskın, şöyle devam etti:

"Bir taş mesela Marmara Adası'ndan gelmiş. Oradan buraya hangi şartlarda geldi? Nasıl yaşam vardı? Adamlar yaşamak için çok güzel şeyler yapmışlar ve önemsemişler. Bak şimdi halen görebiliyoruz. Ayakta duruyor. Olmayanları biz tekrar birleştirip yapabiliyoruz. Turist olarak dünyanın her yerinden insanlar geliyor. Kalıcı bir şey."

Baskın, çok sevdiği işini oğluna da öğrettiğini ve onu da bir usta olarak yetiştirdiğini kaydetti.

- Kamyon garajıyken atölyeye dönüştü

Alman Arkeoloji Enstitüsü Müdürü ve Kazı Heyeti Başkanı Prof. Dr. Felix Pirson da Bergama'nın antik mimarisinin önemli bir miras olduğunu, hem Helenistik hem Roma Dönemi hem de sonrasındaki dönemlerden kalan eserlerin restorasyon çalışmalarını özenle yürüttüklerini söyledi.

Antik kentte henüz çok gençken işe başlayan Selim Baskın'ın bugün baş usta olarak yeni öğrencilere eğitim verdiğini aktaran Pirson, eğitimlerin ve çalışmaların da uzun yıllar Bergama kazılarında görev yaptıktan sonra 56 yaşında Türkiye'de hayatını kaybeden Alman mimar Martin Bachmann'ın adını taşıyan atölyede gerçekleştirildiğini anlattı.

Türk ve Alman ortak projesi kapsamında 10 taş ustasının eğitim aldığı dile getiren Pirson, "Antik bir binanın restorasyonu modern bir şantiye gibi değil, çok ince çalışmak ve tecrübe gerektiriyor. Bu iş çok özel bir eğitim gerektiriyor. Antik teknolojiyle ilgili bilgiler almak gerekiyor. Ancak bu bilgiler sayesinde antik binalar için yeni taşlar yapılabilir." diye konuştu.

- Eski evlerin taşları da kullanılıyor

Pirson, restorasyon için hem yeni andezit taşlar aldıklarını hem de yıkılan eski evlerdeki parçaları kullandıklarını ifade ederek, "Bergama'da çok eski evlerde daha önce kaleden alınmış antik taşlar kullanılmış. O taş evler yıkılınca bütün moloz çöplüğe gidiyor. Bizim ustalar da o taşları malzeme olarak kullanıyorlar. Eski taşların renkleri de antik taşlara uyum gösteriyor." dedi.

Kazının baş mimarı Seçil Tezer Altay ise taş ustalarının sadece kazı alanlarında çalışmadığını, Bergama'nın eski evlerini de onarabildiğini belirterek, Bergama Belediyesi mülkiyetindeki 150 yıllık bir binanın da bu yöntemle restore edildiğini bilgisini paylaştı.

Haber: Efsun Erbalaban Yılmaz



Dikili'de bir bölge arkeolojik SİT ilan edildi!

Dikili'nin Seyrettepe mevkiinde yapılan inceleme sonrasında bölgede Antik Dönem Mimari ve seramik yayılımı tespit edildi. Yakın zamanda ikinci derece doğal SİT ilan edilen bölge aynı zamanda bir rüzgar enerji santralinin yanı başında kalıyor.

Merdivenli Mahallesi sınırları içerisinde kalan Manastır Tepe (Seyrettepe) mevki bölgesinde İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu uzmanları tarafından yapılan inceleme sonucunda antik dönem mimari ve seramik parçaları bulundu.

Uzmanlar tarafından hazırlanan rapor doğrultusunda Kurul tarafından bölgenin bir kısmı "Manastır Tepe (Seyrettepe) Arkeolojik Buluntu sahası" adı ile birinci derece arkeolojik SİT ilan edildi. Resmi Gazete'de yer alan kararla birlikte bölgede çivi çakılması dahi yasaklandı.

TURİZM KORUMA ALANI

Bölge yakın zamanda Dikili Termal Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi sınırları içerisinde kalan ormanlık alan yakın zamanda Çevre,



Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından da ikinci derece doğal SİT'e denk gelen nitelikli doğal koruma alanı ilan edilmişti.

RES'LERE KOMŞU

Arkeolojik SİT ilan edilen bölgenin yakınlarında bir Çandarlı RES Elektrik Şirketi'ne ait bir rüzgar enerji santrali bulunuyor. Yine şirket bu parselin yakınlarına güneş enerji santrali dikmek için çevresel etki değerlendirme süreci başlatmıştı.

Kurul kararı şu şekilde:

İzmir ili Dikili ilçesi Merdivenli



Mahallesi Manastır Tepe (Seyrettepe) Mevkii mülki hudutlarında Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca yapılan çalışma neticesinde Antik Dönem Mimari ve seramik yayılımı göz önünde bulundurularak sınırlandırılan Hazine mülkiyetinde orman nitelikli alanın Arkeolojik sit potansiyeli taşıdığına ilişkin İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 28.07.2022 tarihli ve 2750017 sayılı yazısı ve eki kurum görüşü haritası 2863 sayılı Kanunun 7. Maddesi gereği iletilen kurum görüşleri; Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 26.09.2022 tarihli ve 1623526 sayılı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

İzmir ili Dikili ilçesi Merdivenli Mahallesi Manastır tepe (Seyret) Mevkii mülki hudutlarında hazine mülkiyetinde yer alan alanın kararımız eki 1/5000 ölçekli kadastral pafta üzerinde işaretlendiği şekli ve "Manastırtepe (Seyrettepe) Arkeolojik Buluntu sahası" adı ile 1. (birinci) derece Arkeolojik sit olarak tescil edilmesine, ekli tescil fişinin uygun olduğuna karar verildi.

Unutulmaz filmlere üç boyutlu objelerle hayat veriyor!

Fırat Solmaz sıkı bir sinema tutkunu genç bir zanaatkar. Sinema merakı önce onu unutulmaz filmlerin objelerini üretmeye ardından da film sahnelerini üç boyutlu modellemeye götüren; meşakkatli ama bir o kadar zevkli bir yolculuğa sürüklemiş.

Dikili'nin usta zanaatkarlarından Marangoz Hasan'ın iki oğlundan biri olan Fırat Solmaz'ın tanıştığı ilk malzeme, ahşap. Talaş kokulu bir evde büyüdüğünü anlatan Solmaz, "Babam hep göz kararı ile yapardı işlerini. Çocukluğumuzdan bu yana evde ahşap kokusu eksik olmadı. Benim el becerim babamdan geliyor. Ahşaptan peçetelikler, tepsiler yaparak bu işlere başladım. Kara kalem çalışmalar yaptım. Ve nihayet, sıra tamamen hobi olarak yaptığım film objelerini üretmeye geldi" diyor.

Pandemi süreci ile başladığı hobisi sayesinde unutulmaz filmlerden ilginç objeler üretiyor Fırat Solmaz. Bu, kimi zaman başrolünde Tom Hanks'ın olduğu Forrest Gump filmindeki bank olarak veya 13. yüzyıldan bir kahramanın, İskoçya'nın özgürlüğü için savaşan şövalye William Wallace'ın Cesur Yürek filmindeki kılıcı olarak karşımıza çıkıyor.



Bir hapishane görevlisinin bir idam mahkûmunun infazını engellemek için umutsuzca çabasını konu alan "Yeşil Yol" filminde idam sahnesinde kullanılan elektrikli sandalye ya da "Schindler'in Listesi"ndeki son sahnede beliren kırmızı parkalı küçük kızın parkası gibi o filmi en iyi anlatan sahneyi anlatan eşya veya objeler Fırat Solmaz'ın elinde, küçük ölçekli olarak, yeniden şekilleniyor.

Filmleri seçerken insanlara mesaj veren, hayatımıza dokunan filmleri ve bu filmlerdeki en kritik sahnelerin objelerini seçen Solmaz "Star Wars-Yıldız Savaşları veya Matrix gibi tüketici toplumu besleyen, popüler kültür ürünleri olan filmleri özellikle seğmıyorum" diyor ve şöyle ekliyor;

"Çünkü bu işleri ticari amaçla yapmıyorum. Bunu yapma nedenim farkındalık yaratmak. Her insanın içinde bir potansiyel yattığına inanıyorum. Bu noktaya çok sayıda denemeyle, hatayla ulaştım. Daha kat etmem gereken çok fazla yol var, zira önümde gerek ülkemizde gerekse yurtdışında çok başarılı isimler var. Dolayısıyla henüz işin çok başındayım. Bu da beni motive ediyor, yapılmayanı yapmak gibi hedefler koymamı sağlıyor. Önümde uzanan süreç çok uzun, zahmetli ve maliyetli ama beni güzel yerlere götüreceğine inanıyorum. Somut hedeflerimden biri film festivallerinde, sanat etkinliklerinde sergiler açmak".

Sıradaki hedef Diorama üretmek

Hali hazırda 10'u aşkın film objesinden oluşan mini bir koleksiyon



Fırat Solmaz:

UNUTULMAZ FİMLERE HAYAT VERİYOR!...

oluşturan Solmaz, ilerleyen zamanda bu koleksiyonu genişletmeyi ve işlerine dioramalar eklemeyi planlıyor.

savaşların dioramalarını üretmek geçmişten yeniden canlandırıyor; kimileri ise fantastik mekanlar ve hikayeler oluşturuyor.



Diorama, kökeni Fransızca olan bir sözcük. Fransızca Yunancadan gelmiş. "İçinden" anlamına gelen "dia" ile "görünen" anlamına gelen "orama" sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmuş. Gerçek veya kurgu bir olayın, anın veya hikâyenin üç boyutlu olarak modellenmesi olan diorama, Türkiye'de son yıllarda hızlı bir yükselişte. Kimileri tarihi şehirlerin ve

Dikili zanaatkar Fırat Solmaz bu alana yönelmek isteyenlerin biraz çöçülük yapması gerektiğini düşünüyor. "Öncelikle etrafınızdaki objelere çok dikkat edersiniz. Bazen sokakta yürürken yerde bir düğme ya da gazoz kapağı görürsünüz ve bu obje işinizin en önemli parçasına dönüşür".



Diorama sanat mı yoksa bir zanaat dalı mı?

"Bana göre, icra edilen bir işin bir sanat değeri taşıyabilmesi için izleyicinin onu ilk defa görüyor olması şart" diye devam ediyor Solmaz. "Bugün üç boyutlu yazıcı ile müthiş işler yapanlar var. Ben de bir 3D yazıcı satın alıp bazı objeleri hızla üretebilirim ancak benim ilgilendiğim bu değil. Yüzde yüz el emeği olan, özgün bir zanaat üretmeyi ve üretim sürecini başlı başına çok daha anlamlı buluyorum".

Neden diorama ve bu yoldaki projeleri neler?

"Dioramayı sadece bir film değil, yaşamın herhangi bir kesitinin üç boyutlu olarak canlandırıldığı bir sahne olarak düşünün. Çok küçük ölçeklerle çalışılmış objelerden oluşan dioramayı etkileyici kılan unsur, tüm detaylarıyla o sahneyi veya o anı yeniden size sunması. Başta ki fikrim, film sahnelerini obje ile canlandırmaktı ama daha sonra bazı filmleri bu mantıkta anlatabilecek objelerin hiç olmadığı fark ettim. Örneğin Akıl Oyunları filmi düşünün; Nobel Ekonomisi Ödülü sahibi, zihinsel hastası Amerikalı matematikçi John Nash'ın gerçek hayat öyküsüne dayanan ve filmde belirleyici bir obje yoktur. Beni diorama üzerine çalışmaya ilk yöneltti bu film oldu. Bu nedenle ilk dioramam Akıl Oyunları olacak. Filmdeki karakterin yani John Nash'ın yaşadığı odadan bir kesiti diorama haline getireceğim. O odada ne görüyorsanız; duvar, perde, kalorifer peteği dahil olmak üzere, küçük ölçekli ve üç boyutlu olarak karşınızda olacak.

Sonraki projem ise sinema tarihinin en ilginç senaryolarından birine sahip olan Truman Show. Filmi izleyenler hatırlar, Truman çok güzel bir adada yaşar ancak kendisi dışında bu adada her şey sahtedir. Ve doğduğu günden itibaren hayatı başkaları tarafından izlenmektedir. Bu filmin finalini üç boyutlu hale getirmeyi planlıyorum.

Bir başka projem ise ağabeyim Murat'ın bana hediyesi olan 'Geleceğe Dönüş-Zaman Makinası' filmindeki ünlü arabayı, film içindeki bir sahneden içinde giydirmek".



Murat Solmaz

Anılardan kaleme Dikili...



Dikili tarih araştırmalarımızı yaparken, çoğu zaman belgelerin izinden gideriz. Belgeleri konuşturmak bir tarihçi hassasiyeti gerektirir. Ancak belgelerin bilgiye dönüştüğü noktada en önemli ayrıntı dönemin ruhunu da yaşatmaktır. Tarihte geçen olaylar, anılar doğrudan doğruya mekânlarla ve o mekânlarda yaşamış insanlarla öykülenir. Ajans Bakırçay olarak, "Dikili'nin İnsan Hazinesi"ni işlerken bu düşünce bizi harekete geçirmişti.

Bu yazımızda 1970-1980 yılları arasında Dikili'de gençlik yıllarını geçirmiş İsmail Dere'nin değerli kaleminden şiirini paylaşacağız.

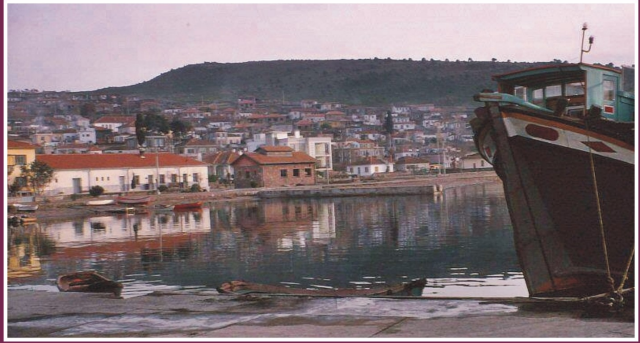
Denizci bir babanın oğlu olarak dünyaya gelen İsmail Dere ve ailesinin 1970'li yıllarda ahşap çekirtmesi vardı. Bu küçük gemiler 80'li yılların ortalarına kadar Soma Madenleri'nden çıkarılan kömürü Dikili Limanı'ndan İstanbul'a ve çeşitli limanlara taşırdı. Bu ahşap gemilerin teknolojiye karşı direnişi uzun sürmedi. İsmail Dere ve ailesi bu süreçte İstanbul'a taşındı.

Yıllar sonra Dikili'yi unutmayan İsmail Dere, 2015 yılında Dikili'yi ziyaret eder ve gözlemediği büyük değişim karşısında duygulanarak bir şiir kaleme alır. "Yıllar Sonra Dikili'mde" adlı şiiri sizlerle paylaşıyorum.

Yıllar sonra Dikili'mde...

Yıllar sonra sana geri geldim
Çocukluğuma, gençliğime.
Çatıdan kıvrılırken yollar
O an değişik duygular arasındaydım
Vardı bir değişiklik sende,
anlamalıydım.
Hâlbuki ne kadar çok arşınlamıştım
Pedallarına basarak siyah Bisan
bisikletimle
Devasa gibi görünürdüm soldaki
kayalıklar.
Mezarlık yoluna saptığımda kıvrılır,
Lisenin önünde bulurdum kendimi.
Ya okulun arkasındaki uçsuz
çimenlere
Ya da sahilten çay bahçelerinden,
limana
Ne çok, ne çok gelmişim bisikletimle.
Ya şimdi, ya şimdi! Nerede o koskoca
çamlık?
Nerede su deposunun üstündeki
İki devasa kayadan yapılmış
kalelerimiz?
Nerede Ali Çetinkaya'nın önündeki
Salı günleri hariç oyunlar
oynadığımız alanlar?
Limanın önünde yüzüp ya uzanırdık
kumsala
Ya da geçerdik bir çırpıda
Atatürk İlkokulunun duvarlarından
Kalecilik yaptığımız iki yaşlı ağacın
ortasına.
Benzinlik vardı kasabaya girerken bir
de boş arazi
Topumuza havayı basar başlardık
maç yapmaya.
Belediye pasajının altında, gözlükleri
burnunun ortasında
Kitapçımızdı, tamircimizdi Sıtkı amca.
Hemen yanındaki kışık sinemada
Hasanaki ve oğulları asıyordu yeni
film afişlerini.
Yakamozun oradan ise çıkardık ilk
mahalleme
Yine o yokuşu çıktım, bulamadım
sokağımı.
Kalmamış artık atlı arabaların
bıraktığı izler.
Hâlbuki Arnavut kaldırımlardan
duyardım
Kuşluk vakti pamuğa, tütüne giden
komşularımın
Sıkış tıksız dolu bindikleri atlı
arabalardaki
Sessiz ama sınırsız alın teri akmış
kokularını.
Çamlıkta uçururken uçurtmalarımızı
en yükseğe
Bizler de giderdik düşler âlemine.
Şimdi her sokağını dolaşıp
Çökmüşken limandaki çay bahçesine
Göremedim çocukluğumu, gençliğimi,
İskeleye uzanmak istedim son bir
ümitle.
Teller duvar olmuş, yabancı olmuş.
Bizlerin en çok anısı olduğu yerler
Gemilerimiz kömür yüklü sefere vıra

edilirken
Hele ki Midilli üstünden gün batarken
Ahşap gemimizin arkasına oturur,
Gözümüz yaş yüreğimiz hüzünle
Seyrederdik son silüeti gidene kadar.
Şimdi ne kadar çok değişmişsin.
Bir ütopya mıydı kendi kurgum
muydu
Yoksa yarattığım bir hayal miydi
Yaşadığım zannettiğim Dikili'm.
Şaşkınlığım ve hayal kırıklığımla
içerken çayımı
Dostum anlamıştı bendeki
kargaşalığı
"Gel" dedi "Gel gidelim..."
"Gidelim İsmet Paşa'daki mahallene"
Oradaydı, karşımda sadece yılların
yordduğu
İki katlı balkonlu sınırsız evim,
Oradaydı iyice çökmüş güzel
Melahat ablam,
Oradaydı mahallem, müteahhite teslim
olmamış.
Sadece onlar yoktu, o güzel
insanların çoğu.
Ne dünya iyisi mahallemizin en uğrak
evi
Hatice ablam, ne can arkadaşım
Mehmet,
Ne Hasanaki, ne de oğulları, ne de
Ali, Hasan abinin
O güzelim atları ama ama kokuları
hep oradaydı,
Benimki de.
Gördüm onları ışıltı ışıltı parlayan
gözleri ile
Dürdahan'ı, güzel ve iyi kalpli eşi
Mehmet'i.
İş yerinde oturuyordu, epey kiloalsa
da
Can dostum Davut'u kardeşi Ahmet'i.
Hamit, İtalya'daydı, Mehmet ise
İzmir'de.
İlhan'ı benzettim, limanın yanındaki
küçük yerde.
Evet dostlarım, bazılarınızı
görememiş olsam da
Her bastığım toprakta yanımdaydınız
Dikili'mde.
Ünzile abla bitirmek istemedi bir türlü
Evine gittiğimizde hüzün ve sevice
geçen anılarını.
Ne içten ne sıcaklığı Tanrım, ne
mutluluk
Evet çok, çok değişmiştin Dikili'm
Ve sizler de arkadaşlarım, dostlarım.
Her değişim, zamanın akışındandır
Sizler sadece cehrenizi vermişsiniz
İçeriniz, ilk tanıştığım gibi tertemiz.
Seni öyle özlemiştim ki Dikili'm
Arkadaşlarım, dostlarım...
Hala o günler gibi sınırsız
Öyle güzeldiniz ki,
ve hala;
Öyle güzelsiniz ki.
İsmail Dere - 05.11.2015





ajans bakırçay



remax_burcusevi

BURCU SEVİ
0505 2216329



burcuramazansevi.com



remax_ramazansevi

RAMAZAN SEVİ
0505 2216328

**EVİNİZİ/ ARSANIZI SATMAK İSTİYORSANIZ
BERABER ÇALIŞMAK İÇİN ÇOK SEBEBİMİZ VAR**

- DİKİLİ'NİN ULUSLARASI SERTİFİKALI 2 LÜKS KONUT UZMANI**
- 2020 VE 2021 OFİS CİRO BİRİNCİLİĞİ**
- 2020 VE 2021 OFİS MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ BİRİNCİLİĞİ**
- 2020 YILDIZLAR KULÜBÜ BAŞARISI**
- 2021 YILDIZLAR KULÜBÜ VE %100 KULÜP BAŞARISI**
- REMAX TÜRKİYE 3 AYLIK EGE BÖLGESİ MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ İKİNCİLİĞİ**