

Dikili'nin gizli hazinesini kurtaran karar...



Resmi Gazete'de yer alan duyuruya göre Dikili'de yer alan Nebiler Şelalesi ve Mağaraları'nı kapsayan bir bölge Bakanlığın onayı ile ikinci derece doğal SİT'e denk gelen 'Nitelikli Doğal Koruma Alanı' olarak ilan etti. Bölgedeki 'kesin korunacak hassas alan'a ilişkin tescil işlemleri ise sürüyor. **Sayfa 4'te**

Bergama'nın yeni sanat alanı Odeon Pergamon açıldı

Odeon Pergamon Kolektifi'nin Bergama'ya kazandırdığı Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı, 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde kapılarını açtı. Farklı şehirlerden davetli ve katılımcıların yer aldığı renkli bir açılışla etkinliklerine başlayan mekan, Bergama'nın kültür-sanat hayatına yeni bir soluk getirmeyi amaçlıyor. **Sayfa 11'de**



ajans

bakırçay

09 Eylül 2022 - Sayı: 35

"Aynı güneşin altında yaşayan herkes eşittir" Aristonicos

100'üncü yıldan sonsuzluğa Barış ve İzmir



Bergama'da heyecanlandırıcı keşifler!

Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü izniyle Bergama Müzesi ve Alman Arkeoloji Enstitüsü'nce Bergama Antik Kenti'nde yürütülen araştırmalarda arkeoloji dünyasını heyecanlandıran yeni izlere ulaşıldı.

Kızıl Avlu'nun yakınında yeni ortaya çıkarılan peristilli (avlılu) ev ve çevresinde yeni mozaikler, iskelet ile mezar kalıntılarına rastlanıldı.

Aynı zamanda evin yer aldığı alanda, 'ampulla' olarak



tanımlanan hacı şişesi bulundu.

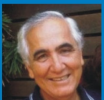
Asklepion bölgesindeki nekropolde çıkan andezit bloktaki yazı ise bir mezarın "Trophimos'un oğlu Markos" a ait olduğu yönünde. **Sayfa: 13-14**

Mahkeme kararına rağmen ÇED süreci başlatıldı!



Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından yapılan duyuruya göre; onbinlerce ağacın kesildiği Çukuralan Altın Madeni'nde kırma eleme tesisi kurulması için çevresel etki değerlendirme (ÇED) süreci başlatıldı.

EGEÇEP eş dönem sözcüsü ve davanın avukatı Doğu Işık; "Proje kapasitesini yükseltince çevresel riskler, olumsuz etkiler sona mı erecek? Bunun akla, mantığa uyar yanı yok. Yeni başlayan ÇED sürecine ilişkin olarak gelişmeleri yakından takip edip gerekli hukuki adımları atmaya devam edeceğiz. Sağlıklı çevrede yaşam mücadelesini büyütürken, güçlenerek devam ettireceğiz" dedi. **Sayfa 3'te**



Samos...
Sayfa - 2



Dikili'de 1
Eylül Dünya
Barış Günü...
Sayfa - 5



Pergamon'la
Bergama
arasında...
Sayfa 12



76 Yıllık taş fırının
atom karıncası;
"Osman Kadayıfçı"
Sayfa 14



Bergama'dan
Ayvalık'a rüzgar
bir başka eser!..
Sayfa 15

Muammer Toprakçı Oben Ulu

Y.Bekir Yurtdakul

Özgür Duygu Durgun

Mehmet Gülümser



Muammer Toprakçı

Dikili'de çocuklar için yaz kampı



Dikili Vakfı tarafından bu yıl birincisi düzenlenen 'Çocuk Yaz Kampı' yoğun ilgiyle karşılandı.

Üç Çınarlar Kamp Alanı'nda düzenlenen programa 8 - 14 yaş arasında çocuklar katıldı.

Kampta spor, sanat, resim, tiyatro, edebiyat ve dramanın yanı sıra felsefe söyleşileri ile alternatif gıda hazırlama atölyeleri de hazırlandı.

İlk kez konaklamalı kamp deneyimi yaşayan çocuklar üç gün boyunca teknoloji den uzak kaldı. Seramik atölyesinde el becerileri geliştirildi, felsefe atölyesinde "Adalet" kavramını tartışıldı, masal atölyesinde hayal dünyasına yolculuk yapıldı, ritim yetenekleri keşfedildi.

Konuyla ilgili direktör Onur Çayanlar "Birçok farklı atölye çalışmasıyla çocuklarımızın yaratıcı düşünce becerilerini teşvik ettik, sanatsal üretim süreçlerinin içerisinde olmalarının gerekliliğini fark ettikleri, öz yaşam becerilerini kazandıkları, sosyal ortam içerisinde telefon, tablet gibi elektronik eşyalara bağımlı kalmadan da akranlarıyla keyifli vakit geçirebileceklerini öğrendikleri bir kamp ortamı yarattık. Her atölye çalışmasında farklı çalışma grupları oluşturarak gerçekleştirdiğimiz etkinliklerde çocuklarımız birbirleriyle kaynaşmanın yanı sıra grup çalışması pratiği de edindiler" diye konuştu.

Gediz Deltası İzmirli büyülüyor



İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin şirketlerinden İzDoğa'nın yürüttüğü "Flamingo Yolu" projesiyle İzmirli, hem deniz hem kara yoluyla Gediz Deltası'ndaki kuş türlerini inceleme imkânı buluyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi şirketlerinden İzDoğa'nın yürüttüğü

"Flamingo Yolu" projesi devam ediyor. UNESCO Dünya Doğa Mirası Listesi adayı Gediz Deltası'nı hem deniz hem de kara yolundan gezebilen İzmirli, Körfez'in en renkli teknesi ve otobüsüyle yapılan turlarla alandaki kuş türlerini inceleme imkânı buluyor.

Flamingodan karabataklara

Projeyle başta flamingolar olmak üzere İzmir Körfezi'nin ev sahipleri olan onlarca kuş türüne dikkat çekmek hedefleniyor. Turlar sayesinde ziyaretçiler flamingodan karabataklara, martı türlerinden pelikanlara kadar birçok kuşla ilgili bilgi edinip gözlemleme fırsatı yakalıyor.

Biletler gişeden ve web sitesinden alınabiliyor

Turlara katılmak isteyenler Mavişehir Balıkçı Barınağı'ndaki Flamingo Doğa Parkı'ndaki gişeden veya izdogaturizm.com sitesinden bilet alabiliyor.

Turlarla ilgili ayrıntılı bilgiye (531) 932 09 93 numaralı telefondan ulaşılabilir.

SAMOS

Samos'a gidiyoruz. Türkiye'ye en yakın Yunan adası: 1500 metre... (Bu yaşımda ben bile 1500 metreyi 50 dakikada yüzebiliyorum.) Yok, yüzerek değil!.. Teknedeyiz.

Mırıldanıyorum: "Dünya dönüyor dönüyor..." (Ajda mı söylüyordu?) Niçin? Samos'lu (Sisam) Aristarkhos, 2500 yıl önce ilk kez: "Dünya dönüyor" diyen bilge...

Tabii bir de, yine Samos'lu Pisagor (Pythagoras) var. O ne diyor? "Küre şeklindeki dünya yalnız kendi etrafında dönmekle kalmıyor, bir merkezin çevresinde de dönüyor."

Daha da ilginç, Pythagoras'a göre: "Hızlı gidenler ses çıkarırlar. Bu yüzden de yıldızların sesi vardır..." Göklerin müziği... Müzik notalarını rakamlarla ifade eden de o, 'kosmos' yani evren sözcüğünü ilk kullanan da o... Hem de, M.Ö 600'lerde... Ne gam!.. 2500 yıl sonra bugün, bizim de feticvâcılarımız var!..

Epikuros (Epikür) ne diyor? "Herşey atomdan meydana gelir..." Yine en ünlü sözlerinden birisi: "Ölümden korkmak anlamsız. Çünkü yaşadığımız sürece ölüm yok... Ölüm geldiğinde de artık biz yokuz..." Yani, üzüntüyü bırak yaşamaya bak!.. O da Samos'lu... Tabii bir de, yine 2500 yıl önce, kahramanları hayvanlar olan ve sonu okura öğüt verici mesajla biten, fabl türünde masallar yazan Ezop (Aisopos) var. Hemen aynı masalları 1100 yıl sonra yazan La Fontaine'i hemen herkes bilir, Ezop'un hakkı yenmiş gibi gelir bana...

Ezop'da Samos'da yaşamış... Bu bilgelerin adasına gidiyoruz... Tekne yanaşırken, mitolojiye göre canavarların çıkardıkları sesler için pür dikkat kulak kesiliyorum ama duyduğum yalnızca dalgaların hissettirdi...

Mitoloji demişken, Evlilik ve Ailenin Koruyucu Tanrıçası Hera'da Samos'lu. Zeus'la da Samos'da evleniyorlar. Zamanının en büyük Hera tapınağı Samos'da... Bu yüzden bugün bile, evlenmek için Samos'a gelen çiftler var...

(Çapkın Zeus'un eşi Hera'yı defalarca aldattığı bilindiği halde!...)

Mitoloji bir yana, Samos'a adını veren, "dağlık yer" sözünü doğrularcasına karşıda yükselen dağları görüyorum...

Vathi'deki Pythagoras Meydanı'nda, Aslan heykeline bakarak çayımı yudumlarken de; adının verildiği doğduğu kent Pythagoria'da, limanda ki Ariston Bar'da, balıkçı teknelerinin arasından karşımdaki Pisagor heykeline bakarak, muscat (misket) üzümünden yapılmış şarabımı yudumlarken de, Pisagor'u ve onun şahsında Samos'lu diğer bilgeleri selamlıyorum... Pisagor'u bilmeyeniniz yoktur. İlkokulda mı yoksa ortaokulda mı öğrendik?

"Bir dik üçgenin iki kenarının karelerinin toplamı hipotenüsün karesine eşittir..." Pisagor teorisi...

Okul demişken, öğrencileriyle biraraya geldiği yere ilk kez 'okul' diyende; döneminin tiranı Polykrates'in dikta yönetimine karşı çıktığı için, uzun süre Kerkis dağında bir mağarada saklanmak ve ardından Samos'dan ayrılarak sürgünde yaşamak zorunda kalan da Pisagor...

Gelin yazıyı bana keyif veren bir gözlemlerle bitirelim: Bir restorantta buzuki eşliğinde yemek yerken, önce bir Yunanlı kadın dans etmeye başladı, ardından bir Türk kadın ona katıldı.

Birlikte dans ettiler, halay çektiler... Arada konuşuyorlar. Baktım, Yunanlı hep yunanca, Türk de hep türkçe konuşuyor.

Arada ortak anlaşabilecekleri bir ara dil de yok ama gülüp, şakalaşacak sohbeti kolaylaştırdılar. Sonunda birbirlerini armağanlar verip, sarılarak içtenlikle kucaklaştılar.

Duramadım, Türk arkadaşa, bu kadar uzun süre nasıl konuşup anlaşabildiklerini sordum.

Elini kalbine götürdü ve beni çok duygulandıran, derinden etkileyen yanıtı verdi: "Gönül diliyle..."

Bir kez daha anlamam ki deniz iki yakadaki insanları ayırmaz birleştirir... Yassu vre Samos...



Yıl: 3 Sayı: 35 Tarih: 9 Eylül 2022

İmtiyaz Sahibi
Yazı İşleri
Oben Ulu
0 545 430 2930
oben.ulu@gmail.com

Editor
Murat Solmaz

Haber Koordinatörü
Ensar Yazar

Hukuk İşleri
Uğur Özcan
Doğu Işık

Web: www.ajansbakircay.com
Mail: ajansbakircay@gmail.com
İdare Yeri: Salimbey Mahallesi - 15.Sokak
Merkez İş Hani - No: 2/209 - Dikili

Basım Yeri: Dinç Ofset Matbaa
1145/4 Sokak No: 11/C Yenisehir/İZMİR
Telefon: 0 232 459 461/62



Akla, mantığa uyar yanı yok!

“Çukuralan'da mahkeme kararına rağmen kapasite artışı için ÇED süreci başlatıldı”



İzmir'in Dikili ilçesi sınırlarında yer alan Çukuralan'da, Koza Altın İşletmeleri tarafından işletilen altın madeninin çalışma kapasitesinin artırılması için şirket yeniden harekete geçti.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından yapılan duyuruya göre tesiste kırma eleme tesisi kurulması için çevresel etki değerlendirme (ÇED) süreci başlatıldı. Aynı bölgede daha önce yapılmak istenen Dikili Çukuralan Altın Madeni 3. Kapasite Artırımı projesine ilişkin de ÇED olumlu kararı iptal edilmiş, kısa bir süre önce de karar Danıştay tarafından onanmıştı.

"BUNA BİR SON VERİN"

Tüm hukuksal kazanımlara ve "Burada maden işletmesi olamaz" diyen bilirkişi raporlarına rağmen, gelişmelere ilişkin Dikili Kültür ve Çevre Platformu (DİKÇEP) tarafından yapılan açıklamada; "Bilim insanlarının raporuna göre kabul edilemez olan çevresel riskler; Madra Barajı'na ve Nebiler Şelalesi'ne ilişkindi. Bilimsel raporlarla kanıtlanmış olan çevresel riskler sona mı erdi? Suyumuz, havamız, denizimiz tehdit altında. Maden durup, durup arkadan dolaşp, yeniden harekete geçiyor. Dikili'de talan günleri yaşanıyor. Artık buna bir son verilsin. Çocuklarımızın geleceği için mücadelemize devam edeceğiz" denildi.

"AKLA MANTIĞA UYAR YANI YOK"

Yaşanan gelişmeyle ilgili görüş belirten EGEÇEP eş dönem sözcüsü ve davanın avukatı Doğu Işık; "Proje kapasitesini yükseltince çevresel riskler, olumsuz etkiler sona mı erecek? Bunun akla, mantığa uyar yanı yok. Yeni başlayan ÇED sürecine ilişkin olarak gelişmeleri yakından takip edip gerekli hukuki adımları atmaya devam edeceğiz. Çukuralan'da, Ovacık'ta, Efemçukuru'nda, Çaldağı'nda, Kışladağı'da, her yerde sağlıklı çevrede yaşam mücadelesini büyütürük, güçlenerek devam ettireceğiz" dedi.

Mahkeme iptal etmişti...

Daha önce mahkeme tarafından iptal edilen ÇED dosyasında kırma eleme tesisinin yıllık 360 bin tondan 500 bin tona çıkarıldığı görüldü. Şirket tesisi

in 5 milyon 650 bin Türk Lirası bütçe ayırdı. Projenin halkın katılım toplantısının tarih ve saatinin önümüzdeki günlerde duyurulması bekleniyor.

Proje dosyasında tesisle ilgili "500.000 ton/yıl kapasiteli Kırma Eleme Tesisi kapsamında yeraltı madencilik faaliyetleri tamamlanan galeriler için geri dolgu malzemesi hazırlanmasında kullanılmak üzere Kırma Eleme Tesisi yapılması planlanmaktadır. Tesiste Çukuralan Altın Madeni'nde gerçekleştirilen madencilik faaliyetleri neticesinde oluşan pasa (EOK) malzemesi kullanılacak olup, mevcut ÇED sınırları içerisinde yer alan GB2 (Güney Batı 2) portal bölgesi içerisinde yer alacaktır. Kırma Eleme tesisi, Çukuralan Altın Madeni madencilik faaliyetleri süresince kullanılacaktır." denildi.

Büyükşehir de müdahil olmuştu

Koza Altın İşletmeleri Anonim Şirketi, Çukuralan Altın Madeni Kırma Eleme Tesisi projesi ile ilgili olarak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na başvurdu. Başvurunun ardından İzmir Valiliği proje için "ÇED gerekli değildir" kararı verdi. Bunun üzerine EGEÇEP ve 19 yurttaş kararın iptali için 7 Eylül 2020'de İzmir 6. İdare Mahkemesi'nde dava açtı. 10 Mart 2021'de İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin de müdahil olduğu davada "Çam fıstığının anavatanı olan Kozak Yaylası'nda artan çevre sorunlarıyla birlikte yüksek oranda bir rekoltte düşüşü yaşandığı, bu durumun doğrudan halkın ekonomik gücüne yansdığı ve yapılacak faaliyetten İzmir halkına ait su

kaynaklarının olumsuz etkileneceği" ileri sürülerek yürütmeyi durdurma kararı istendi. İlk olarak yürütmeyi durdurma kararı veren İzmir 6. İdare Mahkemesi 'çevresel etki değerlendirme gerekli değildir' kararını da iptal etmişti. Danıştay 6. İdare Dairesi de temyize taşınan kararı onanmıştı.

"Ekolojik dengenin tahribine"

Danıştay 6. Daire tarafından verilen kararda şu ifadeler yer aldı: "Dosyada yer alan PTD ve eki belgeler ile bilirkişi raporunun bir bütün olarak değerlendirilmesi sonucunda; dava konusu proje için su kaynakları ile drenaj durumunun, baraj rezervuarının ve yeraltı sularının olumsuz etkilenme potansiyelinin, yörenin hidrojeolojik özellikleri, yeraltı suyu derinlikleri, kaynaklar, kuyular vb. oluşturabileceği çevresel etkilerin, toz-gürültünün çevredeki bitki örtüsü ve doğal yaşam açısından çevre üzerindeki olumsuz etkilerinin projenin uygulanması, izlenmesi ve kontrolünde sürdürülecek çalışmalarla alınacak önlemlerin ilgili mevzuat ve bilimsel esaslara göre kabul edilebilir düzeylerde olmadığı, projenin bu hali ile işletilmesi durumunda fiziksel ve biyolojik çevresel değerlerin ve ekolojik dengenin tahribine, bozulmasına ve yok olmasına neden olacağı, çevreye olabilecek olumsuz yöndeki etkilerin önlenmesi ya da zararın çevreye zarar vermeyecek ölçüde en aza indirilmesi için gerekli önlemlerin proje özelinde uygun ve yeterli olmadığı, proje alanında yürütülecek faaliyetin işletme kapasitesi, kullanılacak teknik donanım ve

yöntem gözetildiğinde, dava konusu işleme dayanak alınan PTD'de yer verilen bilgi ve tespitlerin yeterli olmadığı görülmüştür. Bu durumda, asgari gereklilikleri taşımadığı anlaşılan PTD esas alınmak suretiyle tesis edilen İzmir İli, Dikili İlçesi, Çukuralan Mahallesi Mevkiinde, davalı yanında müdahil tarafından yapılması planlanan "Çukuralan Altın Madeni 360.000 ton/yıl Kapasiteli Kırma Eleme Tesisi" Projesi için verilen 24/07/2020 gün ve E:2020166 sayılı "ÇED Gerekli Değildir" (Ek-1) kararında hukuka ve mevzuata uyarlık bulunmadığı sonucuna varılmış ve ÇED Gerekli Değildir kararı iptal edilmiştir."

KAPASİTE ARTIŞI DA İPTAL EDİLMİŞTİ

Aynı bölgede daha önce yapılmak istenen Dikili Çukuralan Altın Madeni 3. Kapasite Artırımı projesine ilişkin de ÇED olumlu kararı iptal edilmiş, kısa bir süre önce de karar Danıştay tarafından onanmıştı.

"YERALTI SULARINI OLUMSUZ ETKİLEYECEK"



Yaşanan gelişmeyle ilgili görüş belirten EGEÇEP eş dönem sözcüsü ve davanın avukatı Doğu Işık; "Çukuralan Altın Madeni'nde yapılması planlanan 360.000 ton/yıl kapasiteli kırma eleme tesisi için İzmir Valiliği'nin vermiş olduğu ÇED Gerekli Değildir kararı için dava açmıştık. Mahkeme, projeyi iptal etti ve iptal kararı da Danıştay tarafından onanıp kesinleşti. Proje, madenin 3. kapasite artırımı alanında bulunuyor. İptal kararının gerekçesi ile 3. kapasite artırımı hakkında verilen iptal kararlarının gerekçesi birbirine paralel. Bilirkişi raporunda ve iptal kararı gerekçesinde projenin, yeraltı sularını ve dolayısıyla Madra Barajı'nı olumsuz yönde etkileyeceği açıkça belirtildi" dedi.

"YAŞAM MÜCADELESİNE DEVAM EDECEĞİZ"

Işık ayrıca; "Aldığımız habere göre Şirket, kırma eleme tesisi kapasitesini 500.000 ton/yıla çıkartıp ÇED süreci başlatmış. Proje kapasitesini yükseltince çevresel riskler, olumsuz etkiler sona mı erecek? Bunun akla, mantığa uyar yanı yok. Diğer yandan; kırma eleme tesisi projesi, 3. kapasite artırımı alanında bulunduğundan bu iki proje hakkında ayrı ÇED süreçleri yürütülmeksizin entegre proje olarak tek ÇED süreci içerisinde değerlendirilmesi gerekmektedir. Yeni başlayan ÇED sürecine ilişkin olarak gelişmeleri yakından takip edip gerekli hukuki adımları atmaya devam edeceğiz. Çukuralan'da, Ovacık'ta, Efemçukuru'nda, Çaldağı'nda, Kışladağı'da, her yerde sağlıklı çevrede yaşam mücadelesini büyütürük, güçlenerek devam ettireceğiz" ifadelerine yer verdi.



Dikili'nin gizli hazinesini kurtaran karar!



Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü, İzmir'in Dikili İlçesi'nde bulunan bir bölgeyi daha doğal SİT ilan ederek koruma altına aldı.

Resmi Gazete'de yer alan duyuruya

göre Dikili'de yer alan Nebiler Şelalesi ve Mağaraları'nı kapsayan bir bölge Bakanlığın onayı ile ikinci derece doğal SİT'e denk gelen 'Nitelikli Doğal Koruma Alanı' olarak ilan etti. Bölgedeki 'kesin korunacak hassas alan'a ilişkin tescil işlemleri ise sürüyor.

Bakanlığın duyurusu şu şekilde:

İzmir ili, Dikili ilçesinde yer alan, Nebiler Şelalesi ve Mağaraları Potansiyel Doğal Sit Alanı aşağıdaki haritada gösterildiği şekliyle Bakanlık Makamının 01.09.2022 tarih ve E.4462060 Olur'u ile "Doğal Sit-Nitelikli Doğal Koruma Alanı" olarak tescil edilmiştir. "Doğal Sit-Kesin Korunacak Hassas Alan" kısmının tesciline ilişkin idari süreç ise devam etmektedir.

27 Ekim 2017 tarihli ve 30223 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "Korunan Alanları Tespit, Tescil ve Onayına İlişkin Usul ve Esaslar Dair Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik'in 2. Maddesinin (1)



bendinde yer alan "Anıt ağaçlar hariç, tabiat varlıklarının ve doğal sit alanlarının tescil kararları Resmi Gazete'de yayımlanır ve Bakanlığın internet sayfasında bir ay süre ile duyurulur." hükmü gereği ekteki haritada belirtilen doğal sit alanının tescili tebliğ olunur.

İki yaka Ayvalık'ta bir araya geliyor!



UNESCO tarafında kutlanan Dünya Zeytin Ağacı Günü'nde bu yıl Ayvalık ve Midilli tarafından ortak etkinlik yapılması kararı aldı. 26 Kasım'da yapılması planlanan etkinlikte, 2 yerel yönetim UNESCO bayrağına sarılı birer zeytin ağacı dizecek.

Tümü gönüllülerden oluşan UNESCO Çalışma Grubu, yaptığı ilk çalıştayda, zeytin müzesi kurulması da kararlaştırıldı. Toplantıda ayrıca zengin insan varlığının UNESCO dosyasına yansımaları için dünyadaki 20 üniversite ile sosyal ağ kurulması kararı alındı.

"Zeytinhaneye ruhsatıyla ev yapılmasına izin yok"

Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin de yaptığı değerlendirmede UNESCO konusuna öncelik verdiklerini açıkladı. Ergin yaptığı değerlendirmede, "Zeytin katliamlarının önüne geçmek için zeytinlik ortasında konut amaçlı olarak alınan zeytinhaneye ruhsatlarının özel takip sistemine alınacak ve gerekirse yıkım kararı verilecek" dedi.

Ergin kurmayı planladıkları özel takip sisteminin Türkiye'de imar alanında da bir ilk olacağını söyledi.

Toplantıda söz alan Prof. Dr. Abdullah Soykan ise İda-Madra Jeoparkı'nın büyük avantaj olduğunu vurguladı. İda Madra Jeoparkı'nın Eylül ayında UNESCO nihai listesine gireceği bilgisini veren Soykan, "Türkiye böylece UNESCO şemsiyesi altında

buluşan iki eko-sistemi buluşturan ilk uygulamayı yaşamış olacak" dedi.

Paydaşlar arasında iletişim önemli

Toplantıda UNESCO Alan Yönetimi Koşulu'na dikkate çekilerek yapılaşma adına yapılan zeytin ağacı katliamlarının önlenmesi konusu da ele alındı.



Bergama'nın 2,5 yılda UNESCO Listesi'ne girmesini sağlayan dönemin belediye başkanı Mehmet Göneng, konuyla ilgili olarak şunları söyledi, "Bu konuda merkezi yönetim yaptığı düzenlemelerle üstte çıkıyor, yerel yönetimin elini kolunu bağlıyor. Bergama özelinde bunun üstesinden gelebilmenin tek yolunun sivil toplum dayanışması olduğunu gördük ve bunu hayata geçirdik. Bu sayede halen Bergama korunuyor. Bu yüzden paydaşlar arasında iletişim büyük önem taşıyor"

"Geleceğin Ayvalık'ı, Ayvalık'ın geleceği"



Geleceğin Ayvalık'ını hayal etmek ve Ayvalık'ın geleceği hakkındaki fikirleri paylaşmak amacıyla Şeytan'ın Bahçesi'nde; "Geleceğin Ayvalık'ı, Ayvalık'ın geleceği" konulu "Odak Toplantısı" gerçekleştirildi.

İkinci odak toplantısı; Ayvalık'ın UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne kalıcı olarak girmesi amacıyla başlatılan Alan Yönetimi Planı'na altlık oluşturmak "Güçlü Zayıf Fırsatlar Tehditler" (SWOT) analizleri için veri sağlamak amacıyla yapıldı.

Ayvalık'ın akademi, kültür, sanat ve ticaret alanında faaliyet gösteren katılımcılar ile sohbet şeklinde yürütülen toplantıda; dinleyicilerin yönlendirdiği sorulara yanıtlar arandı.

Doç. Dr. Serhan Ada'nın yönlendiriciliğini üstlendiği toplantıda; Ayvalık Uluslararası Film Festivali Direktörü Azize Tan, Konukevi Seçici Kurul Üyesi Defne Koryürek, Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi adına Eren Tapan, serbest danışman Esra Başak, zeytinyağı üreticisi Hüseyin Kesebir, zeytin ve zeytinyağı üreticisi Mustafa Kürşat, Şeytanın Kahvesi işletmecisi Suat Kaçak, çöp(m)adam projesi koordinatörü Tara Hopkins, ressam Tunca Subaşı ile şair Turgut Baygın yer aldı.

Buluşmada denizel türlerin çeşitliliğinde ortaya çıkan sorunlar,

deniz ve çevre kirliliği, zeytinliklerin imar faaliyetleri gibi olumsuzluklar değerlendirildi.

Toplantıda ayrıca Ayvalık yerelindeki sanatçılara iletişimin artırılması, koordinasyon ve iletişim eksikliğinin giderilmesi gibi farklı konular ele alındı.

"Birlikte Yönetme" modeli açısından gereken sinerji'nin yine yerel ve sivil halkın yeterince örgütlenmesiyle sağlanabileceğinin değerlendirildiği, yerel yönetimlerin tüm çalışmalarının merkezinde ve çoğulcu katılıma açık olması yoluyla, Ayvalık'ta aidiyet duygusunun artırılmasının gerektiği sonucuna varıldı.

Yönlendirici Doç. Dr. Ada toplantının bir tanışma ve başlangıç olduğunu, devamı için yeniden bir araya gelineceğini belirtti.

Dr. Ada, "Üç konuya dikkat çekmek istiyorum. Ayvalık'ın kent envanterinin ve arşivinin kurulması, 'Ayvalık Okulu' adı altında tüm akademik çalışmaların toplanması, Ayvalık dışında yaşayan Ayvalıklılarla da benzer bir toplantı yapılması. Böylece toplantıya ait kısa vadeli eylem planlarını belirledik, toplantı notları ise çok yakında rapor olarak da paylaşılacak" dedi.



Oben Ulu

Dikili, 1 Eylül'de 'barış' için haykırdı!



Dikili'de 1 Eylül Dünya Barış Günü, Dikili Emek ve Demokrasi Platformu öncülüğünde kutlandı. Yapılan basın açıklamasına Midilli'nin eski belediye başkanlarından Apostolos Komninakos'un, toplulukla birlikte barış istemi damga vurdu.

Atatürk Meydanı'nda başlayan etkinliklerde, Olof Palme Barış Parkı'na kadar 290 metrelik insan zinciri oluşturuldu. "Ülkede barış, bölgede barış" pankartı açıldı, "Savaşa, sömürüye, ırkçılığa hayır", "Yaşasın halkların kardeşliği", "Savaşa hayır, barış hemen şimdi" dövizleri taşındı. Barış yanlıları

kollarına beyaz kurdele taktı, denize ise beyaz çiçekler bırakıldı.

Olof Palme Barış önünde okunan basın açıklamasına Dikili'nin eski belediye başkanı Osman Özgüven ile birlikte 1986 yılında, her iki ülke arasında barış istemiyle başlatılan görüşmelerin öncülerinden Midilli Ayaparaskevi eski belediye başkanlarından Apostolos Komninakos'ta katıldı.

Dikili Emek ve Demokrasi Platformu'ndan Zülfali Aras, Yannis Ritsos'un 'Barış' adlı şiirini okudu. Uğur Özcan ve Berna Taşdelen tarafından okunan açıklamada ise; "İnsanlık tarihinin gördüğü en kanlı savaşlardan biri olan İkinci Dünya Savaşı'nın başladığı gündür 1 Eylül. Bu gün, bütün dünya halkları savaşlara karşı barışı, düşmanlıklara karşı kardeşliği haykırır" denildi.

Basın açıklamasında ayrıca; "Ülkeyi yönetenler ve yandaşları zevki sefa içinde sülale devrini yaşarken, yoksul halkın alım gücü düşüğe düşüyor. Çarşıda, pazarda fiyatlar el yakıyor. Geçinemiyoruz feryatları ortalığı kaplıyor. Siyaset yapma, ifade, toplantı, gösteri, yürüyüş, örgütlenme haklarına yönelik saldırılar gün be gün artıyor. Gazeteciler, siyasi parti yöneticileri ve üyeleri iften püften nedenlerle tutuklanıyor. İş ve kadın cinayetlerinin sayısı inanılmaz

boyutlara vardı. Gazeteler hemen her gün iş ve kadın cinayetlerinde ölenleri yazıyor. Bu yıl, iş cinayetlerinden çocukların ölümü onları aştı. Kadına yönelik şiddet ve cinayetler hız kesmeden devam ediyor. Dikili'de Hanife Çakıcı boşanmak istediği eşi tarafından hunharca katledildi. Tek Adam Yönetimi, bir tek kişinin imzasıyla 'İstanbul Sözleşmesini' tek

tarafı yürürlükten kaldırdı. Bu kararla adeta kadın cinayetlerinin önü açıldı"

"Ülke bu halde iken dünyada savaş tamtamları daha hızlı çılmaya başladı. Emperyalist kışkırtmalar ve dalaşmalar sonucu Rusya Ukrayna'yı işgal etti. Oraya tonlarca bomba attı. Bu savaşın baş sorumluları Rusya, ABD, batılı emperyalist ülkeler ile gerici Ukrayna yönetimidir. Bu savaş bir an önce durmalı, Rusya işgal ettiği topraklardan çekilmelidir. Savaş örgütü olan NATO dağıtılmalıdır"

"Suriye'ye ve Rojova'ya yönelik askeri operasyonlardan vaz geçilmelidir. Farklı ülkelerde bulunun Türkiye Cumhuriyeti askerleri derhal geri çekilmelidir. 'Yurtta barış, dünyada barış' ilkesi ışığında bölge ülkeleriyle iyi komşuluk ilişkileri kurulmalıdır. 'Kürt Sorunu' demokratik ve halkçı bir temelde 'eşit yurttaşlık hakları' gözetilerek TBMM'de görüşülerek çözümlenmelidir. Halklar arası barış ancak böyle sağlanır. Din ve vicdan özgürlüğü temelinde sahte Alevi açılımlarından vazgeçilmeli, Cem Evleri'nin ibadethane olması tanınmalıdır. Cem Evleri'ne ve Alevilere yönelik saldırılar derhal durdurulmalı, saldırganlar yargı önüne çıkarılmalıdır. Farklı inançlar arasında barış ancak böyle sağlanır" sözlerine yer verildi.



"Ölüm gemisini istemiyoruz"



Dünya Barış Günü'nde ayrıca, Aliaga Gemi Söküm Tersanesi'ne getirilmek istenen ve ölüm gemisi olarak da adlandırılan nükleer savaş gemisi San Paolo'ya karşı imza toplanmaya devam edildi.

Dikili Kadın Platformu tarafından organize edilen kampanyada 3 binin üzerinde imza topladıklarını kaydeden platform üyesi Serap Acar, herkesi desteğe çağırarak; "Bu sadece bölgenin değil, Türkiye'nin değil, tüm dünyanın sorunu. Hep birlikte ölüm gemisini durduralım" dedi.

MİDİLLİ İÇİNDE TEHDİT

Etkinliklere katılan ve Brezilya

donamasına ait nükleer savaş gemisi San Paolo'nun söküm için Aliaga'ya getirilmesine karşı imza veren Midilli'nin eski belediye başkanlarından Apostolos Komninakos; "Bölgemiz için büyük bir tehdit, sadece burayı değil, Midilli'yi de etkiliyor" dedi.



Komninakos: "Yaşasın Barış"



Basın açıklaması öncesi söz alan Komninakos; "Sevgili arkadaşlarım, hepinize Midilli'den çok selamlar getirdim. Bundan 35 sene önce barış festivali buradan başladı. Osman Özgüven dönemi idi. Şimdi de aynı yolda devam ediyoruz. Barış'ta

korumalıyız. Silahları istemiyoruz, yeter, buraya kadar.

Bu nedenle hepimiz savaşa hayır demeliyiz. Barış demeye devam etmeliyiz. Yaşasın dünya barış günü, yaşasın barış" dedi.

İzmir'de fark yaratan muhtarlar yarışacak!

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, 19 Ekim Muhtarlar Günü'nde kazananların açıklanacağı "Fark Yaratan Muhtarlar" yarışmasının basın toplantısına ev sahipliği yaptı.

Tarihi Havağazı Fabrikası Kültür Merkezi'ndeki toplantıda Beydağ Belediye Başkanı Feridun Yılmazlar, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Şükran Nurlu, Muhtarlık İşleri Dairesi Başkanı Ali Kılıç, muhtarlar, belediye bürokratları ve basın mensupları yer aldı.

Artık yaşamın hastalanmış bir dünyada sürdüğünü söyleyen Başkan Tunç Soyer, "Bu sorunların arkasında tek bir sebep var. Bir avuç insanın gözü dönmüş hırsları. Türkiye'yi de dünyayı da bu hale getiren işte bu hırs. Bu hastalanmış dünyayı yeniden iyileştirmenin tek bir yolu var. Yeniden bereketi bol bir hayat kurmak. Eylül 2021'deki Dünya Belediyeler Birliği Kültür Zirvesi'nde bu bereketli hayatı 'döngüsel kültür' kavramıyla tanımlamıştık. Döngüsel kültürün dört esası var. Birincisi, birbirimizle uyum. Yani, hak yememek, hak yedirmemek. İkincisi, doğamızla uyum. Sadece kendimize değil, kuşa, aşa aynı anda çalışmak. Üçüncüsü geçmişimizle uyum. Mirasyedi olmamak. Ata yadigarına, ana sözüne sahip çıkmak. Dördüncüsü değişimle uyum. Yani, geminin kendisi görünmeden dumanını görebilmek. Olmayacak duaya âmin dememek" dedi.



İşin kolayına kaçmak yerine fark yararak istiyoruz

Başkan Soyer, dünyada olup bitenler karşısında susmayacaklarını söyleyerek "Biz bunu yapmadık, yapmıyoruz, yapmayacağız. İşin kolayına kaçmak yerine, bir fark yaratmak istiyoruz. İşte bu yolda en büyük çözüm ortağımız, siz muhtarlarımızınız. Çünkü muhtarlık makamı demokrasinin, uyum içinde yaşamın özü, çekirdeğidir. Mahallelinin derdi nedir, evlatlarının hangi evde yatağa aç giriyor, en acil çözülmesi gereken sorun hangisidir? Bunları en iyi muhtarlarımız bilir. Bu nedenle üç yıllık görev süremde 30

ilçemizin bin 293 muhtarı ile en az bir defa, çoğuyla da defalarca yüz yüze görüştüm. Mahallelerinizin derdlerini çözmek için el birliğiyle çalıştık. Bugünse sizlerle olan yol arkadaşlığımızı bir adım öteye götürmek için bir aradayız. Diliyoruz ki, muhtarlarımız daha çok fark yaratsın. İzmir'in mahallelerini yeniden daha uyumlu, içten, neşeli ve bereketli bir hayatla buluşturmak için fark yaratan muhtarlar hareketini başlatıyoruz" şeklinde konuştu.

Amaç rekabet değil Türkiye'ye örnek

Fark Yaratan Muhtarlar projesiyle dayanışmayı ve şehrin bereketini

çoğaltmak istediklerini belirten Başkan Soyer, sözlerini şöyle sürdürdü: "Bu yarışmayı, yaptığınız fark yaratan çalışmaların daha iyi bilinmesi, örnek olması için yapıyoruz. Aslında bu çalışmanın tüm Türkiye'nin tüm muhtarlarına ilham olmasını diliyoruz. 19 Ekim Muhtarlar Günü'nde düzenleyeceğimiz törende en iyi projeler ödülleri ile buluşacak. Maddi ödülleri burada açıklayamayacağım, o sizlere sürpriz olsun. Fakat daha önemlisi, İzmir'in mahallelerinde yerinde demokrasiyi güçlendirmek için yepyeni bir umut doğacak. Biz, hepimiz, iyilikte yarışacağız. Birbirimizle değil, iyilik için kendimizle yarışacağız. Çok güzel projeler bizleri bekliyor, biliyorum."

Başvurular başladı

"Fark Yaratan Muhtarlar" projesi demokrasi zincirinin ilk halkası olan muhtarların mahallelerinde yürüttükleri sosyal faaliyetleri ve fark yarattığı konuları belirleyerek onları proje üretimine teşvik etmeyi amaçlıyor.

Yarışmaya katılmak isteyenler bugünden itibaren İzmir Büyükşehir Belediyesi Muhtarlık Dairesi Başkanlığı ya da www.bizizmir.com üzerinden başvuru yapabilecek. Yarışmanın jürisinde Bekir Ağır, Prof. Dr. Melek Göregenli, Prof. Dr. Nilgün Toker, Prof. Dr. Ruşen Keleş ve Prof. Dr. Adnan Akyarlı bulunuyor.

4 kategoride yarışılacak

Yılda bir kez yapılacak yarışma İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin "Döngüsel Kültür" stratejisi uyarınca 4 kategoride yapılacaktır. "Birbirimizle uyum" kategorisinde muhtarların, mahallesinde bir arada ve birbirimizle uyum halinde yaşamayı, dayanışmayı arttırıcı çalışmaları, "Doğa ile uyum" kategorisinde, doğayı korumak, doğayla uyumlu yaşamak ve iklim kriziyle mücadele kapsamındaki çalışmaları, "Değişimle uyum" kategorisinde çağımızın gerektirdiği her tür değişim ve gelişime ayak uydurmaya dair projeler, "Geçmişimizle uyum" kategorisinde ise geçmişimizi keşfetmeden gelecek kurmanın mümkün olmadığı temelinde hayata geçirilen uygulamalar yarışacak. Dereceye girenlere "Yılın Fark Yaratan Muhtarı" ikonu ve her kategorinin birincisine "Yıldız Muhtar" plaketi takdim edilecek. Ayrıca muhtarlık idare tarafından belirlenen ödül verilecek.

Karşılaşmamız Tesadüf Değil Beni Görmezden Gelme !

***KAMPANYAMIZ VALİLİK ONAYLI**

TÜRK LİRASI TR 66 0006 7010 0000 0096 9412 92

DOLAR TR 34 0006 7010 0000 0096 9229 53

EURO TR 06 0006 7010 0000 0096 8929 02

HOLLANDA ALICI: smakids HESAP NO: NL68 BUNQ 2068 0895 72

ALICI : KAAN EFE ŞANAL
YAPIKREDİ BANKASI
SWIFT KODU : YAPITR3XXX



@kaanefeyenefesol

@KAANEFYENEFES

gofundme
shopier

Baba: Barış ŞANAL
0532 340 40 82

Altınova'da yasal olmayan parselleme ve satış işlemine belediye engeli!



Ayvalık Belediyesi verimli tarım arazilerinde yasal olmayan parselleme ve satış işlemlerinin karşısında durmaya devam ediyor.

Bu konuda hassas davranan ve fırsatçıları hukuk biriminin yasal takibiyle engelleyen Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin "Ayvalık doğası, denizi, tarihi ve birçok özelliğiyle

cazibe merkezi konumunda ve kentimizde yaşamak isteyenler burada arsa alımına yöneldi. Bu talepten kanuna aykırı biçimde yararlanmaya çalışan fırsatçı tarım arazilerini 300-500 metrekairelik parçalara bölerek kooperatif veya çiftlik adı altında satmaya başladı. Ancak tarım arazilerinin parselleyip satılması

yasal değil. Biz Ayvalık Belediyesi olarak bu kanuna aykırı satışları engelliyoruz ve engellemeye devam edeceğiz" dedi.

CEZAI İŞLEM BAŞLATILDI

Ayvalık Belediyesi Hukuk birimince yapılan açıklamada; Altınova Mahallesi 242 ada 2 parselde

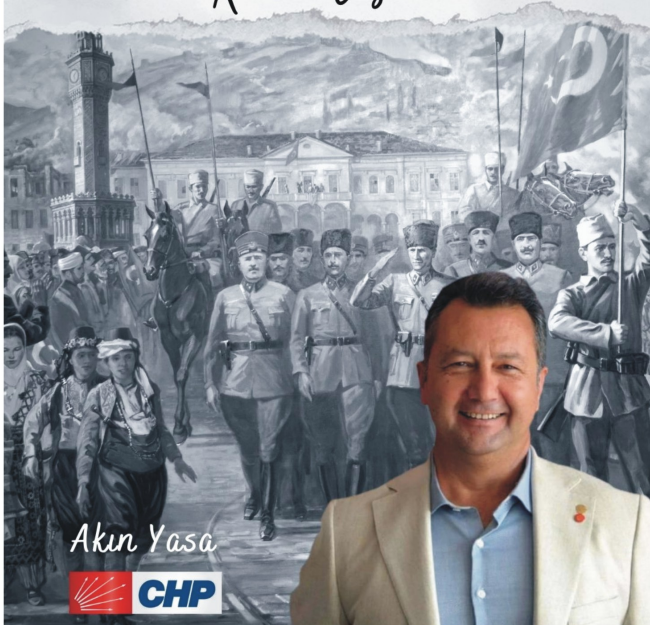
bulunan yaklaşık 40 bin metrekairelik verimli topraklar tarımsal niteliği korunacak alanda kalmaktadır. 12.12.2016 tarih 9620 sayılı Bakanlar Kurulu kararı ile Büyükova ilan edilmiş ve bu arazi bir kişi adına kayıtlıyken 60 kişi adına hisseli olarak tescil edilmiştir. **Yapılmak istenen hukuka aykırı işlemle tarım arazisi parselasyon yaptırılmış ve satışı için ilan dahi verilmiştir.** Ayvalık Belediye Başkanımız Mesut Ergin'in talimatıyla bu hukuka aykırı işlemin durdurulması ve caydırıcı bir cezai işlem uygulanması için gereken tüm çalışmalar başlatıldı.

Başkan Ergin; "Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün 13 Nisan 1934 yılında ziyareti sırasında, sarı buğday başaklarıyla kaplı, dümdüz, uçsuz bucaksız ovaları görüp 'buraya Altınova demeli, son derece kıymetli, verimli ovalar' demesinden sonra 'Altınova' adını alan bu eşsiz yerdeki verimli toprakları, Samsun ilindeki bir Asliye Hukuk Mahkemesi'nde alınan kanuna aykırı karar ile fırsatçıların tel örgüyle bölüp internet üzerinden kampanyalı satışlarını gibi pazarlaması mümkün değil" dedi.

9 EYLÜL 1922

İZMİR'İN KURTULUŞU

Kutlu Olsun!



Akın Yasa



DEMOKRASİMİZİN KARA LEKESİ 12 EYLÜL



12 EYLÜL FAŞİST CUNTASINI UNUTMAYACAĞIZ

PANEL

MERAL BEKAR - AKIN BİRDAL

FİLM GÖSTERİMİ

"İşkencenin önlenmesinde İstanbul Protokolü"

YÖNETMEN:

SEVİM ERDEM - EYYÜP EPEKİNCİ

11 EYLÜL PAZAR - SAAT:18.00

YER: DİKİLİ BELEDİYESİ DÜĞÜN VE KONFERANS SALONU

DİKİLİ EMEK VE DEMOKRASİ PLATFORMU

“Yüzüncü yıldan sonsuzluğa Barış ve İzmir”



“9 Eylül’ü bizden sonraki kuşaklara anlatmak mecburiyetindeyiz”

Afyon’dan İzmir’e Zafer ve Anma Yürüyüşü’nde sona yaklaşılırken yürüyüş kapsamında Kemalpaşa’da “100’üncü Yıldan Sonsuzluğa Barış ve İzmir” adlı söyleşi yapıldı.

Söyleşiye İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer de katıldı. Tarihçi yazar Sinan Meydan’ın konuşmacı olduğu söyleşinin moderatörlüğünü gazeteci-yazar Gökmen Ulu üstlendi. Kemalpaşa Belediyesi Rekreasyon Alanı’ndaki programda Kemalpaşa Belediye Başkanı Rıdvan Karakayalı, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ertuğrul Tuğay, Büyükşehir Belediyesi bürokrat ve daire başkanları, siyasi partilerin temsilcileri, muhtarlar, sivil toplum örgütlerinin mensupları ve yurttaşlar da bulundu.

“9 EYLÜL’Ü BİZDEN SONRAKİ KUŞAKLARA ANLATMAK MECBURİYETİNDEYİZ”

Başkan Tunç Soyer, Zafer Yürüyüşü sırasında yaşadığı duygu yoğunluğunu aktararak “Bizden sonra gelecek kuşaklara İzmir’in ve Türkiye’nin kurtuluşunu anlatmak mecburiyetindeyiz. Çünkü en çok ihtiyacımız olan şey belki de cesaret. Hasan Tahsin ilk kurşunu atarken ‘Sen başla bitiren bulunur’ diyor. Başladığı

işin sonunu görmemeyi göze alarak, hatta bunu bilerek kendini feda edebilmek... Bu olağanüstü bir cesaret. Ama her birinde bu cesaret olduğu için biz bugün bu topraklarda huzur içinde yaşayabiliyoruz. 9 Eylül’ü, 30 Ağustos’u, Büyük Taarruzu, Cumhuriyet’in kuruluşunu, İktisat Kongresi’ni, her birini mutlaka gelecek kuşaklara iyi anlatmak mecburiyetindeyiz” dedi.

“9 EYLÜL’DEN İLHAM ALIYORLAR”

Savaşın üzerinden 10 yıl geçmesinin ardından Yunanistan’ın komutanı Venizelos’un Mustafa Kemal Atatürk’ü Nobel Barış Ödülü’ne aday göstermesinden örnek veren Başkan Soyer, “Bizim Ata’mız işte böyle bir Ata. Tam bağımsızlığımız için savaştı. Tam bağımsızlıktan kasıt ne? Kendi kendine yeten ekonomisi olan, dünyayla barış içinde olan bir ülke. Doğu’nun mazlum milletleri 9 Eylül’den büyük ilham alıyorlar ve kendi kurtuluş mücadelesini başlatıyorlar. 9 Eylül’de İzmir kurtulduğunda bütün memleket kurtuluyor. Dolayısıyla mesele sadece ne İzmir’in ne Türkiye’nin ne mazlum milletlerin kurtuluşudur. Hepsini bir arada kurtuluyor” dedi.

İzmir’in üç buçuk yıl işgalin ardından büyük bir yangın yaşadığını, beş ay

sonra da Atatürk’ün İzmir’de İktisat Kongresi düzenlemeye karar verdiğini belirten Başkan Soyer, sözlerini şöyle sürdürdü: “Türkiye’nin tüm kasabalarından delegeleri İzmir’e getiriyor. Daha barış anlaşması imzalanmamış, ortada devlet yok. Yeni kurulacak devletin iktisat politikalarını belirlemek üzere bin 135 delege bir araya geliyor. Bu olağanüstü bir iş. Onun için İzmir sadece İzmir’den ibaret değildir. Olağanüstü bir mucize ve büyük zaferin arkasından gelen büyük bir barış dönemi. Mustafa Kemal Atatürk 30 Ağustos’tan sonra Ankara’ya döndüğünde Cumhuriyet düşünü gerçekleştirmek için çalışmaya başlıyor. Cumhuriyet düşünü de barışın tatlı güneşi olarak tarif ediyor. Ben de diyorum ki İzmir olarak bize Cumhuriyet’in ikinci yüz yılını demokrasinin tatlı güneşiyle aydınlatmak yakışır. Bu bizim atalarımıza borcumuzdur, bizden sonra gelen kuşaklara borcumuzdur.”

100. YIL KUTLAMALARI BELGESEL OLACAK

Başkan Soyer, 100’üncü yılı mümkün olduğu kadar güçlü bir biçimde anmak ve kutlamak istediklerini vurgulayarak “Bu yaptığımız yürüyüş sadece büyük organizasyonun bir parçası. Onun dışında birçok şey var. Ama final yarın olacak. Yarın 09.00’da Basmane Karakolu önünden Anafartalar Caddesi’ni geçerek Cumhuriyet Meydanı’na varan bir yürüyüş yapacağız. Orada bir törenimiz var. Sonra hükümet binasında göndere bayrak çekilecek. Ve saat 20.00’de fener alayı ve 20.30’da 180 sanatçının sahne alacağı ve o hafızayı herkes için canlandırarak büyük bir gösteri olacak. Türkiye Cumhuriyeti tarihinin en büyük en görkemli sahnesini kurduk. Arkasından da Tarkan sahne alacak. Bu büyük gösteri bir iki saatlik bir şey ama onun filmini çekiyoruz. Belgesel olarak

hazırlıyoruz. Asıl İzmir 100’üncü yılı nasıl kutladı? Bizden sonraki kuşaklara bırakacağımız belgesel bu olacak” diye konuştu.

“DAHA NİCE 100 YILLAR YAŞAMAK DİLEĞİYLE”

İlçenin kurtuluş günü olan 8 Eylül’e vurgu yapan Kemalpaşa Belediye Başkanı Rıdvan Karakayalı ise “26 Ağustos’ta başlayan Zafer Yürüyüşü kafiləsi bugün Kemalpaşa’mıza ulaştı. Ayaklarına, yüreklerine sağlık. Çok güzel bir şekilde Cumhuriyetimizin 100’üncü yılını kutluyoruz. Bize katkı sunan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Tunç Soyer’e saygı ve sevgilerimi sunuyorum. Daha nice 100 yıllar yaşamak dileğiyle” ifadelerini kullandı.

Söyleşinin moderatörü Gökmen Ulu ise, “Bugün çok güzel ve anlamlı bir gün. Yarın İzmirimizin kurtuluş yıl dönümünü kutlayacağız. Bugün Kemalpaşa’mızın kurtuluş yıl dönümü. Kutlu olsun. Zafer Yürüyüşü kafiləsi de aramızda. Afyon’dan başladılar yürüyüşe, Ata’mızın güzergahını izlediler ve bugün Kemalpaşa’ya ulaştılar. Saygıyla selamlıyoruz” dedi.

“MAZLUM MİLLETLERİN UYANIŞ GÜNÜDÜR 9 EYLÜL”

Kazanılan zaferin önemine değinen tarihçi-yazar Sinan Meydan ise “O dönemde tüm dünya Batı emperyalizminin yenilmez olduğunu düşünüyordu. Öyle olmadı. Batı emperyalizmini yerli ve yabancı iş birlikçileriyle birlikte yendik. Büyük zafer ondan çok önemli. Bütün dünyada bağımsızlık savaşları çağına açtı. Mustafa Kemal’in askerlerinin 100 yıl önce kazandığı zaferin etkisi Hindistan’dan duyuldu. Bu zafer sıradan bir zafer değil. Bunun küresel bir etkisi vardır. Bütün mazlum milletlerin uyanış günüdür 9 Eylül” ifadelerini kullandı.



**9 EYLÜL İZMİR'İN KURTULUŞUNUN
100. YILI KUTLU OLSUN**

İKİNCİ YÜZYILA DAVET

İzmir'in kurtuluşunun 100. yılına
görekemli bir kutlamayla merhaba diyeceğiz.

9 EYLÜL 2022 CUMA

16.15 Hava Gösterileri - *Alsancak İskele Önü*

20.00 Fener Alayı - *Alsancak Limanı*

20.30 100. Yıl Performans Gösterisi - *Gündoğdu Meydanı*

22.00 Tarkan Konseri - *Kordonboyu*

İZMİR'İN
KURTULUŞUNUN
100
yılı

İZMİR
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

TUNÇ SOYER
İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı





bakırçay



remax_burcusevi

BURCU SEVİ
0505 2216329



burcuramazansevi.com



remax_ramazansevi

RAMAZAN SEVİ
0505 2216328

**EVİNİZİ/ ARSANIZI SATMAK İSTİYORSANIZ
BERABER ÇALIŞMAK İÇİN ÇOK SEBEBİMİZ VAR**

- ➔ **DİKİLİ'NİN ULUSLARASI SERTİFİKALI 2 LÜKS
KONUT UZMANI**
- ➔ **2020 VE 2021 OFİS CİRO BİRİNCİLİĞİ**
- ➔ **2020 VE 2021 OFİS MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ
BİRİNCİLİĞİ**
- ➔ **2020 YILDIZLAR KULÜBÜ BAŞARISI**
- ➔ **2021 YILDIZLAR KULÜBÜ VE %100 KULÜP BAŞARISI**
- ➔ **REMAX TÜRKİYE 3 AYLIK EGE BÖLGESİ MÜŞTERİ
MEMNUNİYETİ İKİNCİLİĞİ**



Duygu Durgun

Bergama'nın yeni kültür - sanat alanı;

Odeon Pergamon Kolektifi'nin Bergama'ya kazandırdığı Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı, 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde kapılarını açtı.

Farklı şehirlerden davetli ve katılımcıların yer aldığı renkli bir açılışla etkinliklerine başlayan mekan, Bergama'nın kültür-sanat hayatına yeni bir soluk getirmeyi amaçlıyor.

Odeon Pergamon, 25 kişilik bir kolektifin gönüllü emeğinin yanı sıra, marangozundan elektrik tesisatçısına Bergamalı esnaf ve emekçilerin desteğiyle kentin kültür-sanat yaşamına kazandırıldı.

Ergin Gelir'den sergi: Kozak Söylenceleri

Odeon Pergamon açılış etkinliğini ise Kozaklı fotoğrafçı Ergin Gelir'in Kozak Yaylası'ndan çektiği karelerin yer aldığı Kozak Söylenceleri başlıklı sergisine ayırdı.

18 Eylül'e dek devam eden sergi, izleyiciye korkunç bir talanın yok etmek üzere olduğu doğal yaşamla yüzleşme olanağı verirken Kozak Yaylası'nı ve tüm coğrafyayı bekleyen hazin geleceği düşünmemizi sağlıyor;

"Kozak yaylasında brokoli tarlalarının andıran fıstık çamı ağaçlarının eşsiz güzellikteki örtüsü, böyle giderse, yerini çorak bir toprak örtüsüne bırakacak. 12 yılı aşkın süredir çam fıstığında gözlenen hastalık nedeniyle yöre köylüsünün yaşadığı ekonomik zorluk, fırsat kollayan taş ocaklarına ve kereste tüccarların karşı köylüleri çaresiz bırakmış durumda. Yüzlerce hektarlık yaylada çam fıstığı, üzüm ve zeytin yetiştirilen tarım arazileri granit taşı için yok ediliyor. Bölgede eko kırım hızlanıyor. Futursuzca yağmalama ve tüketim hepimizi topyekün yok oluşa doğru hızla yaklaşıyor".



Ötekileştirmeyen, barışçıl, dayanışmacı bir üretim alanı

Odeon Pergamon girişimi kültür ve sanat alanında üretim yapan, katkıda bulunan bireyler tarafından, Bergama'da bağımsız bir kültür sanat paylaşım ve üretim alanına duyulan ihtiyacı farkındalığıyla oluştu.

Odeon Pergamon Kolektifi gönülleri, Turabay Mahallesi, Hacı Yamak Sokak, No 17'deki görkemli yapıyı, mekanın ihtiyaçları doğrultusunda Bergama'ya kazandırmak için yaklaşık bir yıl önce çalışmaya başladı.

Açılış konuşmasında da altı çizildiği gibi; "Bu mekânın en önemli özelliği, sadece kolektif bileşenlerinin üretimlerinin sergileneceği, sahneleneceği bir alan olmaması. Burası bir açık alan!" diyor gönüllüler.

"Ayrımcılık yapmayan, ötekileştirmeyen, barışçıl öze sahip kültür ve sanat üretimlerinin paylaşımına açık bir mekân Odeon Pergamon.

Tiyatrodan müziğe, performanstan resme, fotoğraftan heykele, sinemadan edebiyata sanatın her alanında yapılan üretimleri paylaşabileceğimiz; söyleşilerde, panellerde, konferanslarda, atölye çalışmalarında buluşabileceğimiz bir mekân Odeon Pergamon.

Sanatın özgürleştirici, kültürel üretimin geliştirici, dönüştürücü gücüne inanan Odeon Pergamon Kolektifi'nin yatay olarak örgütlenmiş bileşenleri, dayanışmacı, kapsayıcı ve katılımcı bir anlayışla farklı seslere, farklı sözlere alan açarken sizleri de bu mekânın hayatına devam etmesi için dayanışmayı sürekli kılmaya davet ediyor, hayata geçmesine katkıda bulunan herkese çok teşekkür ediyoruz".

Odeon Pergamon'u Bergama'ya kazandıran kolektifin içinde Bergama Çevre Platformu ve Bergama Demokrasi Platformu bileşenleri, Sarı Denizaltı ekibi, Bergama Çevre Filmleri Festivali, Bergama Tiyatro Festivali, Ne Yerde Ne Gökte Derneği'nin gönüllüleri ve katılımcılarının yer aldığı yaklaşık 25 kişilik bir ekip bulunuyor.





Y. Bekir Yurdakul

“Pergamon’la Bergama arasında”



Pergamon'un Kayıp Hazinesi'yle, UNESCO'nun 2014'te Dünya Kültür Mirası listesine aldığı Bergama'nın uzak geçmişine yapacağınız yolculuktan gerçek anlamda bir hazineyle ayrılırken Bergama'yı yeniden tanıma isteğiyle dolup taşıyorsunuz. Yusuf Tansu Özel'in, okuma yolculuğumuzu taçlandıran desenlerinin de hakkını vererek düşelim Bergama yoluna.

Latince Güzel Sözler Antolojisi'nden¹ bir anahtar karşılıyor bizi: “Tanrısal doğa topraklar verdi/ İnsan eli kentler inşa etti.”

Zamana, aslında insana direnen o yapıların sessizliğine de yakışır bir suskunlukla iki kanadı iki yana açılan kapıdan “Pergamon’un kurucularına, o ünlü kütüphanesi için bilim insanlarına, zamansız sanatı için sanatçılara ve zanaatkarlara, görkemli mimarisi için mimarlara, Pergamon Asklepion Sağlık Merkezi için tip ve sağlık çalışanlarına, Pergamon’un arkeologlarına ve kazı ekibine...” derin bir saygıyla geçip varıyoruz Pergamon’a.

İlkin Arete sesleniyor devesi Roxsan’ın hörgücünün kıyısından inerken. Çok geçmeden abisi Kidas, Tomyris Nine, Arete’nin “tuhaf bir karşılaşma”nın hemen sonrasında tanışacağı Plin ve ötekiler giriyor sahneye.

YALNIZCA BERGAMA MI?

Anlatı süresince Pergamon’la Bergama arasında -başlarda sıra dışı görünse de kısa sürede sıradan bir yolculuk gibi- gidip geliyor, gidip geliyorsunuz. Çünkü Bergama’nın bugünü yakıyor içinizi, rahat vermiyor; zamanın, doğal olanın, savaşların elinden kurtulanı elde tutamayışınıza hayıflanıyorsunuz.

Bakıp geçtiğiniz “taş parçaları” yüzünüze vuruyor başlarına geleni. Öylesine bir sahicilikle, öylesine bir derin sessizlikle, öylesine bir içtenlikle birbirini izliyor ki sahneler; bir yandan bu büyük emek ve yazı işçiliği için Nesibe Çakır’a teşekkür ederken bir yandan da boynunuz bükük kalıyor Pergamon’dan Bergama’ya geliş yuvarlanış hali için.

Yalnızca Bergama mı? Bütün Anadolu aynı derin sızıyla dönüp duruyor aklınızda.

Kendinizi toparlayıp dönüyorsunuz o başka çağa. Pergamon da sanki uzun zamandır yaşadığınız kente dönüşüyor; öyle yakın, aşına, sevecen. Bir süre sonra artık Arete’nin kılavuzluğu olmaksızın biliyorsunuz hangi yolu kullanacağınızı. (Belki bu gidip gelmeler bana özgüdür, belki siz de yaşarsınız.) Öyle ki kimi anlarda Bergama’dan daha tanıdık geliyor

Pergamon.

YIL 129-130

Hikâyemiz M.S. 2. yüzyılda, 129-130 dolaylarında, “gezin” İmparator Hadrianus’un zamanında geçiyor. Son kral 3. Attalos’un -oğlu olmadığı için- Pergamon Krallığını, müttefiki Roma İmparatorluğuna, vasiyet yoluyla bırakışı, buna karşı çıkan Aristonikos’un isyanının yaklaşık 260 yıl sonrasındayiz.

İstanbul Üniversitesinde ve Almanya’da klasik arkeoloji, ön Asya arkeolojisi ve sanat tarihi dallarında



egitim gören halen Çukurova Üniversitesi Arkeoloji bölümünde öğretim görevlisi olan Nesibe Çakır; dönemin yaşama kültürünü (giysilerden el aletlerine, yeme içme alışkanlıklarına değin hemen her şeyi o çağın diliyle aktarıp) yapıtın bütününde büyük bir titizlik ve incelikte sergilerken aslında bile isteye o günden bugüne bakmamızı diliyor ve bekliyor.

Yapıtın son bölümüne eklenen, dönemin terimlerini açıklayan küçük sözlüğe başvurmada hikâyenin sonuna varırsanız şaşırmanın, derim.

GERÇEK HAZİNE

Kahramanlarımızın yanı başında ve onların heyecanına ortak olarak düşmüşken Pergamon’un Kayıp Hazinesi’ni bulmanın telaşına, bir yanımda ölümsüz ağacı / zeytini buluyor, arada Zeus Sunağının basamaklarında dinleniyoruz. Çok geçmeden bu toprağın sunduğu tarihsel ve tarımsal zenginliği, bütün bunların nasıl heba edildiğini düşünüyor “tanrısal doğanın verdiği” topraklara insan elinin inşa ettiği kentlerden çok yitkilerini anımsıyorsunuz.

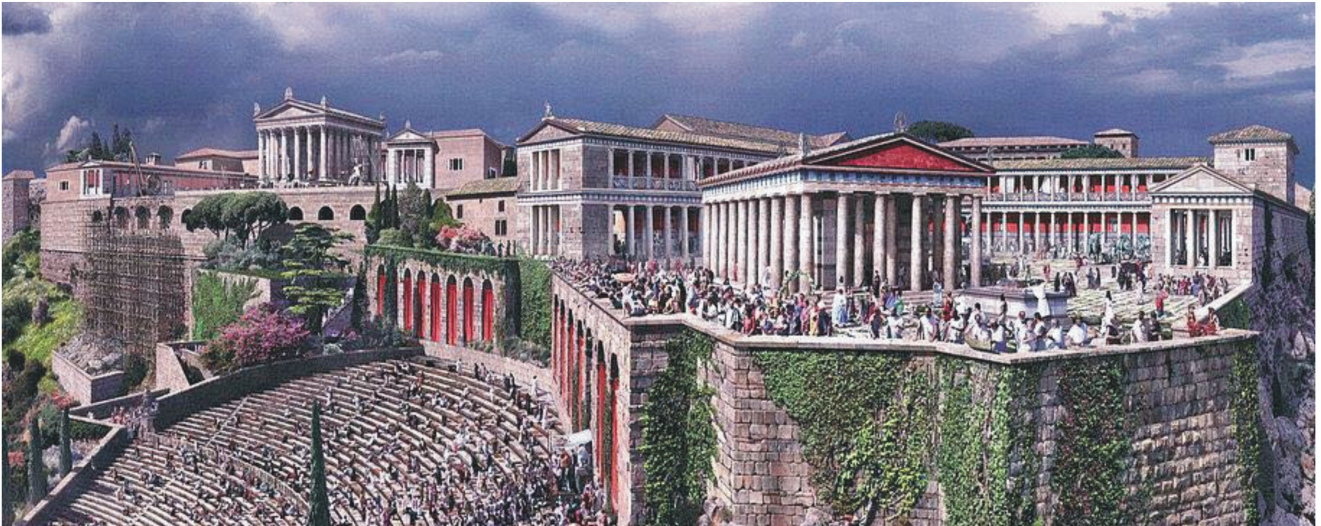
Bu arada dönemin ikinci büyüğü olan Pergamon Kütüphanesi’nden kimi kıymetli yapıtların Bergama’da kalmış olabileceği düşü süslüyor yolculuğumuzu. Pergamon’un taş döşeli, yer yer toprak sokaklarını yürüyerek, deve sırtında, atların ya da katırların çektiği arabalarla dolaşırken hazine kavramı da sürekli zihninizi zorluyor.

Pergamon’un Kayıp Hazinesi’yle, UNESCO’nun 2014’ta Dünya Kültür Mirası listesine aldığı Bergama’nın uzak geçmişine yapacağınız yolculuktan gerçek anlamda bir hazineyle ayrılırken Bergama’yı yeniden tanıma isteğiyle dolup taşıyorsunuz.

Yusuf Tansu Özel’in macerayı, okuma yolculuğumuzu taçlandıran desenlerinin de hakkını vererek düşelim Bergama yoluna.

Pergamon’un Kayıp Hazinesi / Nesibe Çakır / Resimleyen: Yusuf Tansu Özel / Can Çocuk / 187 s. / 10+ / 2022.

¹ Latince Güzel Sözler Antolojisi / Çiğdem Dürüşken / Alfa Yayınları / 2015.



Pergamon kazılarında 'Hacı Şişesi' bulundu



UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan Pergamon Antik Kenti'ndeki kazı çalışmalarında her geçen gün keşfedilen yeni yapılar, tarihe ışık tutuyor. Saha çalışmalarında Kızıl Avlu'nun yakınında yeni ortaya çıkarılan peristilli (avlılu) eve ve çevresinde yeni mozaikler, iskelet ile mezar kalıntılarına rastlanıldı.

Aynı zamanda evin yer aldığı alanda, 'ampulla' olarak tanımlanan hacı şişesi bulundu.

Erken Roma, Roma, Bizans ve Osmanlı olmak üzere 4 farklı tarihi döneme ait buluntuların yer aldığını kaydeden Alman Arkeoloji Enstitüsü Müdürü ve Kazı Başkanı Prof. Dr. Felix Pirson, "Bugüne kadar özellikle Akropol üzerinde çalışmalar yaptık ancak Pergamon Antik Kenti bugünkü Bergama'da da devam ediyor ve çok daha fazlası bulunuyor. Her geçen gün ilginç buluntularla karşılaşıyoruz. Yeni mozaiklerin ve tabakaların yanı sıra hacı şişesi olarak tanımlayabileceğimiz bir buluntuya rastladık. Erken Hristiyanlık dönemine ait olduğu anlaşıyor" diye konuştu.

'ANTİK ŞEHİR, MODERN ŞEHİRİN ALTINDA YER ALIYOR'

Saha çalışmalarıyla ilgili bilgi veren Prof. Dr. Pirson, "UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Pergamon Antik Kenti'ndeyiz. Bergama özellikle Helenistik dönem Anadolu tarihi için oldukça önemli. M.Ö. 3 ile 1'inci yüzyılları arasında kapsayan Helenistik dönemin yanı sıra Roma İmparatorluğu zamanından kalan buluntular da yoğun bir şekilde araştırma konumuzu oluşturuyor. Bergama Müzesi tarafından birkaç yıl önce bu alanda yapılan çalışmada içinde mozaiklerin olduğu bir ev kalıntısı tespit edilmişti. Biz de bunun üzerine burasını 2022 kazı çalışma programımıza aldık. Kazıya daha geniş alanda devam ediyoruz. Sonuçlar bizim için çok önemli çünkü yapının sınırlarını hala bilmiyoruz. Antik kentin aşağıdaki devamı, yüzde 90 modern şehrin altında yer alıyor" dedi.

'4 FARKLI TARİHİ DÖNEM, AYNI SAHADA'

Saha çalışmaları sırasında yeni mozaikler tespit edildiğini aktaran Pirson, "Aynı zamanda mozaiklerin altında başka bir evrenin var olduğunu gördük. Bu durum yapının Helenistik dönemde inşa edilmiş olabileceğini düşündürüyor. Üst tabakada ise Bizans mezarlarını ve döneme ait iskeletleri bulduk. Antik mezarları tarihlendirmek daha kolay

oluyor çünkü mezarların içinde cam şişeler, sikkeler gibi buluntular yer alıyor. Bu mezarlar ise boş. Bu



dönemde tıpkı Müslümanlık'ta olduğu gibi mezar içerisinde hediye yer almıyor. Bu mezarların üzerinde ise Osmanlı'ya ait duvarlar bulunuyor. Yaptığımız saha çalışmasında aynı alanda Helenistik, Erken Roma, Roma, Bizans ve Osmanlı dönemi olmak üzere farklı katmanlara ait buluntular yer alıyor" diye konuştu.

Araştırmaların sadece Pergamon'da devam etmediğini vurgulayan Pirson, "Aynı zamanda kazılara paralel olarak Bergama etrafında yüzey araştırması çalışmaları yapıyoruz. Oradan çıkan bilgiler bizim için çok önemli. Kazı çalışmaları birkaç hafta daha devam edecek ve biz hangi yeni buluntularla karşılaşacağımızı oldukça merak ediyoruz" dedi.

Bergama Antik Kazı Kazı Yardımcısı Doç. Dr. Güler Ateş ise şunları kaydetti:

"Kazı çalışmalarımızın ağırlık noktasını bu sene Roma dönemi aşağı kentindeki kazılar oluşturuyor. Kızıl Avlu'nun yanındaki boş arazide yeni bir müze yapılması planlanırken açılan sondajlarda ortaya çıkan mozaikli bir evde kazı çalışmalarımızı gerçekleştiriyoruz. Mozaikli evin kalıntıları ortaya çıkınca önemli bir yapı olduğunu anladık ve bu seneki çalışma programımıza aldık. Roma döneminden 'peristilli' dediğimiz ortasında bir avlu ve bahçesinin olduğu, etrafında sütunlu galerilerin arasında mekanların sıralı olduğu büyük bir ev olduğu anlaşıyor. Bu ev, Mısır tanrılarına adanmış tapınak olan Kızıl Avlu'nun yakınında yer alıyor. Bu anlamda da önemli. Yapıyı anlamaya çalışıyoruz. Roma döneminden olduğu anlaşıyor fakat ilginç olan Helenistik dönemden de

kalıntılar çıkıyor. Helenistik dönemde kentin Akropol tepesi ile sınırlı kaldığı düşünülüyordu şimdi o dönemde de kentin surların dışında taşmış olduğu anlaşıyor."

HACI TESTİCİĞİ

Mozaikli evdeki kazı çalışmalarında ele geçirilen hacı şişesi hakkında da bilgiler veren Ateş, "'Hacı testicigi' olarak da isimlendirilebilir çünkü bunlar camdan değil pişmiş topraktan yapılmışlar. Erken Bizans döneminde ilk Hristiyanlık şehitlerinin olduğu hac merkezleri bulunuyor. Bu bölgelere gidip, kutsal kaynağı suyu içine koyup boyunlarına asıyorlar" dedi.

Ateş, bu yüzden uluslararası literatürde hacı şişesi olarak geçtiğini kaydetti.

'MİLTATTAN SONRA 4. VEYA 5.YÜZYILA AİT OLDUĞUNU TAHMİN EDİYORUZ'

"Erken Bizans dönemine yani milattan sonra 4'üncü, 5'inci yüzyıla ait olduğunu tahmin ediyoruz. Bir yüzünde İslamiyet'te sahabe olarak kabul edilen ve Danyal olarak bilinen Aziz Daniel'in yer aldığı bir sahne yer alıyor" diyor Ateş, şöyle devam etti:

"Milattan önce 6'ncı yüzyılda yaşamış, Asur Kralı'na karşı mücadele etmiş, cezalandırılmak için aslanlarla dolu bir çukura atılmış ancak inanışa göre tek tanrıya inandığı için aslanlar ona saldırmamış. Bu yüzden kutsal bir kişi olarak kabul ediliyor. Bu hikaye Tevrat'ta ve İncil'de yer alıyor. Arka tarafında da Batılıların 'Saint George' adını verdiği, Anadolu Rumlarının 'Aya Yorgi' olarak bildikleri azizin ejderhalarla mücadelesi yer alıyor. Bu da yine İncil'den bilinen hikayelerden bir tanesi. O dönemde sanatın temel konusunu Hristiyanlık ile ilgili hikayeler oluşturuyor. Bütün ikonografiyi din belirliyor.

Bu 'ampulla'nın bulunmuş olması, Pergamon halkının Hristiyan olmasından sonraki döneme ışık tutması bakımından önemli. Çünkü Anadolu'daki ilk Hristiyan cemaatlerden birinin Pergamon'da yer aldığını hatta en erken Hristiyan şehidinin Pergamon'da verildiğini biliyoruz ancak bunlar genellikle yazılı kaynaklardan biliniyor. Şimdi o döneme ışık tutan arkeolojik bir malzemeyle karşılaşmamız bizim için büyük önem taşıyor. Özellikle iyi durumda korunmuş olması ve her iki yüzünde hikayelere yer verilmiş olması bu 'ampulla'yı önemli bir buluntu yapıyor."





Duygu Durgun

76 Yıllık taş fırının atom karıncası; "Osman Kadayıfçı"



Fotograf: Ayşegül Ersoy

Ufacık bir dükkan. İçerideki radyoda Türk Sanat Müziği parçaları çalıyor kısık sesle. "Elbet bir gün buluşacağız, bu böyle yarım

kalmayacak...". İki buklüm yaşlı bir adam kasanın başında, dükkanı bir an bile boş bırakmayan müşterilerle ilgileniyor:

"Bir ekşi maya lütfen", "Glütensiz ekmek kaldı mı?", "Yarın sabaha bana simit ayır Osman Usta, unutma mı?"

Osman Kadayıfçı Taş Fırını'nı yolu Ayvalık-Altınova'ya düşen herkes bilir. Çünkü burada yapılan ekmeklerin lezzeti başkadır. Tam buğday ekşi maya köy ekmeğinden, Fransız bagete Kafkas ekmeğinden glutensize 15 çeşidi aşkın ekmek Türkiye'nin her yerine kargo ile gönderilir tam 76 senelik bu taş fırından.

İşin başındaki Osman Kadayıfçı 1936 doğumludur. Altınova'nın en eski, en köklü esnaflarından biridir. Deyim yerindeyse atom karınca gibi de zindendir. İleri yaşına rağmen insanlarla iletişimi son derece kuvvetlidir. Ekmek de satar, yol soran yabancılara adres de tarif eder.

Üç kuşaktır devam eden bir aile işletmesi olan ekmek fırını onun her şeyidir. 1946'dan beri bu fırında çalışan Osman amca'yı, dükkanın تنها olacağını umduğumuz bir pazar günü ziyaret ettik. Sohbetimiz boyunca müşteriler yine de hiç eksik olmadı.

Osman amcanın dedesi 93 harbinden sonra Bulgaristan'dan gelip Altınova'ya yerleşen pek çok muhacirden biri. Kadayıfçı soyadı ise dedesinin başlattığı kadayıf, helva, lokum ve şekerleme işinden geliyor. Bu nedenle de, Osman Kadayıfçı Taş Fırın Ekmeği'nin temellerinin atıldığı tarih aslında 1890 yılına uzanıyor.

Osman Amca'nın çocukluğu, İkinci Dünya Savaşı yıllarına rastlıyor. O dönemde Altınova'nın hemen karşısında Midilli'deki Alman işgalinin

kiyının bu tarafında da bazı olumsuz etkileri oluyor. Çivilenen tahtalarla kapatılan pencereler, top sesleriyle titreyen camlar, karatma geceleri ve en önemlisi ekmek sıkıntısı gibi sorunlar yaşanıyor günlük hayatı sektete uğratan. "Babam sayesinde çok şükür, ekmek sıkıntısı çekmedik, ama açlık çekenler oldu tabii harp zamanında" diye anlatıyor o günleri Osman Amca.

Osman amca üç kuşaktır devam eden fırıncılığı artık oğluna devretmiş ama kendisi de dükkandan pek ayrılmıyor.

"Bizim burada esas işi artık oğlum Ahmet yapıyor. Tekirdağ'da gıda mühendisliği okudu. Bu gördüğünüz çeşit çeşit ekmekleri yapar. 10-15 farklı çeşit ekmek yaparız. Glütensiz, zeytinli, ekşi maya, Alman ekmeği, beyaz ekmek. Simit, kurabiye, poğaçaya da başladık şimdi. Günde yaklaşık 500 ekmek çıkarırız. Çoğu aynı gün biter".

"86 yaşını devirmişsiniz, artık köşeme çekilip dinleneyim diye geçmiyorum mu aklınızdan" diye soruyoruz Osman Amca'ya. "Gözümdeki sarı nokta hastalığı dışında sağlığım iyi. Yalnız bu sarı nokta yüzünden hiç bir şey okuyamıyorum. Harfler birbirine karışıyor. Tedavisi de yok. Gözler zayıflayınca şimdi artık kulak da eskisi gibi duymuyor. Yine de haftanın her günü burada işimin başladım. Sağlığım müsaade ettikçe de olmaya devam edeceğim. Çünkü çalışmak her şeyin üstünde. Pazar günleri de dahi" diyerek "Hadi bana müsaade edin de çalışayım" ifadesiyle bir bakış atıyor bize ve gelen yeni müşterilere ekmek yetiştirmeye devam ediyor.

Bergama'da Kuş Kahini Markos'un mezarı bulundu



Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü izniyle Bergama Müzesi ve Alman Arkeoloji Enstitüsüne Bergama Antik Kenti'nde yürütülen araştırmalarda arkeoloji dünyasını heyecandıran yeni izlere ulaşıldı.

Araştırmacılar, Asklepon bölgesindeki yüzey çalışmalarında nekropol olarak adlandırılan mezar alanları buldu. Daha önce definelerden kaçak kazı yaptığı tespit edilen nekropolde çıkan anezit bloktaki yazı ise bir mezarın "Trophimos'un oğlu Markos'a ait olduğu yönünde.

Epigrafi (yazıt bilimi) uzmanları, mezar sahibi Markos'un milattan sonra ikinci yüzyılda yaşamış "Kuş Kahini" bir rahip olduğunu belirledi.

"Augur" adı verilen ve Roma dünyasında başlıca rolü kehanet olan Markos, kuşların uçuşunu inceleyerek mitolojik tanrıların iradesini yorumluyor, uçuş yönü, uçarken çıkardıkları sesler, kuş türleri gibi ayrıntılardan geleceğe ilişkin öngörülerde bulunuyordu.

Kuşların uçuş düzenini izleyerek siyasi meseleler dahil birçok konuda kehanette bulunduğu inanılan Markos'un mezarında ise "parfüm şişesi", "tabak", "kandil" ile vücutları yağ ve kumdan temizlemek için kullanılan kazıma aleti "strigilis" gibi mezar hediyeleri de bulundu.

Kurtarma kazısının ardından Kahin Markos ve ailesine ait olduğu düşünülen mezarların üstü kapatıldı.

Alman Arkeoloji Enstitüsünden Arkeolog Prof. Ulrich Mania, AA

muhabirine, uzun süredir Bergama kazılarında çalıştığını ve Asklepon'daki son buluntuların da tarihi açıdan büyük önem taşıdığını söyledi.

Kazı çalışmalarının yanı sıra yüzey araştırmalarının da Antik Çağ'ın bilinmeyenlerine ışık tuttuğunu aktaran Mania, şu bilgileri verdi:

"Asklepon'da 3 sene önce bir kaçak kazı alanına rastlamıştık. Birkaç seramik parçası ve birkaç güzel taş bulduk. İlk keşiften 2 sene sonra da Bergama Müzesi ile bir kurtarma kazısı yaptık. Kazıdaki en önemli şeylerden biri taştaki bir yazıydı. Bu bir mezar yazısıydı ve mezar



sahibinin adı veriliyordu. Trophimos'un oğlu Markos. Markos adını zaten biliyorduk. Çünkü belki bir başka kazıda adının geçtiği bir yazı bulunmuştu. Yine Asklepon yakınlarında bir sunaktı. Orada da Markos yazılıyordu. Bu yazıdan Markos'un bir Augur (kahin) olduğunu biliyoruz. Markos bir rahipti ve kuş uçuşundan gelecek zaman için kehanette bulunuyordu."

Mezarı binasında 3 ayrı oda vardı

Prof. Mania, Markos'un mezarının kaçak kazı yapanlar tarafından tahrip edildiğini, diğer 2 odadaki mezarların ise iyi durumda bulduklarını kaydetti.

Antik Çağ'a tarihlenen çok sayıda nekropol olduğunu ancak bu mezarın özel bir değeri olduğunu vurgulayan Mania, "Genelde çok mezar var ve kime ait olduğunu bilmiyoruz. Belki kemik, belki kül, belki birkaç mezar hediyesi bulabiliyoruz ama mezar sahibinin statüsünü bilmiyoruz. Eğer bir mezar bir kahine, daha yüksek statüdeki bir rahibe aitse bu önemli bir bilgidir." Dedi. Mania, dokümantasyonunu yaptıkları buluntulardaki araştırmaların sonunda hem bölgeye hem tarihe ilişkin önemli verilere ulaşmayı umduklarını dile getirdi.

En derinde olan mezar Kahin Markos'un

Freiburg Üniversitesinden Arkeolog Jakob Krasel de yaklaşık 4 yıldır Bergama'daki çalışmalarda görev aldığını ve dünya tarihi açısından değer taşıyan araştırmalara tanık olduğunu ifade etti.

Krasel, 7 mezarın bulunduğu alanda en derin olanın Kahin Markos'a ait olduğu bilgisini verdi.

Kahin Markos gibi önemli bir tarihi kişiliğin mezarını bulmanın heyecan verici olduğunu aktaran Krasel, buluntuların Markos ve ailesi hakkında yeni bilgileri ortaya çıkarabileceğine inandığını sözlerine ekledi.



Mehmet Gülümser

Bergama'dan Ayvalık'a rüzgar bir başka eser...



Kış aylarını İzmir'de geçirmek ne kadar hoşsa da, yaz aylarında Kuzey Ege'de olmak o kadar güzel. Bölgenin serin havası, Tarihi yerleri, doğal güzelliği bir ayrı güzel. Her yıl Nisan ayı itibarıyla o yöredeki evimizde olurduk. Şimdilerde Koronoyla birlikte her şey allak bullak oldu. Herkes salgın hastalık nedeniyle evlerine tıklmış durumda. Oysaki geçmiş yıllarda Nisan ayı sonunda evlerimize göçmeye başlamıştık. Kuzey Ege'nin köyleri, dağları, bahçeleri gözümüzün önünde tutuyor. Aşların yardımıyla bize gezmeye izin veren atmosfer etkisiyle daha bir özgür dolaşabiliriz.

Önce gezi güzergâhımı şöyle belirlerdim. Direkt Bergama'ya gider Kozak Yaylası üzerinden Ayvalık'a inerdim. Ayvalık'ın o canlı tekstil pazarını dolaşmak ayrı bir zevk olduğu için Perşembe gününü seçerdim. Alibey Cunda adasının akşamını da yaşamadan dönmezdim. Siz de böyle yapın; ama bunları yaşamak için geziniz en az bir gece konaklamak olmalı derim.

Bizimle Yaşayan Tarih: Bergama

Sabah otomobilinizle erkenden Bergama'ya vardığınızda önce iç içe olan Arkeoloji ve Etnografya müzesine uğrayın. Müzede Hadrian'ın, şimdi sular altında kalan antik kent Alionai de bulunan Su perisini heykelini, yerde serili yılanbaşı Medusa mozaikini resmedin. Müzeminin, bana göre en popüler eseri olan dünyanın en güzel Eros başını da ve o her tarafa gülümseyen yüzünü görün. Etnografya bölümü nüde gezdikten sonra Hacı Hekim Hamamına doğru yürüyün. Karşınıza çıkacak ulu çınar altında şöyle mistik dünyanın ruhunu içinize çekerek çaylarınızı yudumlayın. Hemen arkanızdaki Arasta çarşısını dolaşın, hanları camileri, görün. Eski evleri mekânları tarihi camileri fotoğraflayın. Bu tarihi yapılar sizlere çok güzel pozlar verecektir.



Cennetin gizli Bahçesi Kozak

Sonra otomobilinize önce istiklal meydanına varın. Kozak levhasını sol tarafta görünce Bergama içinden yaylaya doğru yol alın. Yol boyunca kahvaltı yapacak güzel bahçeli mekânlar bulunmaktadır. Bir başka gezinizde bu cafelerden birinde mola verirsiniz; ancak ben size başka bir köyde gözleme yemeyi öneririm. Kozak yaylası, fıstık çamları ve çınar ağaçlarıyla kaplı yurdumuzun bir cennet köşesidir. Oradaki köylerin geçim kaynakları, hayvancılık, peynircilik ve fıstık. Ülkemizin fıstık üretimini / 80 bu yöre karşılamaktadır.

Yollarda sık sık durup fotoğraflar çekin. Bağ yüzü köyü yol ayrımından içeri girin, 4-5 kilometre sonunda kocaman bir kayanın üzerine oturtulmuş o muhteşem Atatürk Anıtını görüp o yüce insana duanızı yapın. Bu eseri ülkemizin en ünlü ressamlarından Tankut Öktem yapmıştır. Onun yapımını finansa eden rahmetli Sühan Şen hocamızdır. O arsayı bağışlayan aile ise Bağyüzü köyünden Koral ailesidir. Bu eserin yaratılmasının hikâyesi de şöyledir: Yıllarca yurt dışında öğretmenlik yapan Sühan Şen hocamız, önce Bağyüzü köyünde bir ev ve üzüm bağı satın alır. Artık o yazlarını bu köyde geçirmektedir. Arkadaşlarıyla kâh köy kahvesinde oturarak kâh bu doğal ortamda yürüyüşler yaparak vaktini geçirmektedir. Dostlarına bir gün der ki; arkadaşlar benim bir hayalim var. Biliyorsunuz yöremizin her tarafı granit doğal taşlarıyla kaplı. Öyle bir kaya parçası bulalım ki o en büyüğü olsun ve ben onun üzerine bir Atatürk heykeli kurdurayım. Bu sohbetten sonra yörede arayışlarını sürdürür. Nice sonra bu devasa kayayı bir bahçe içinde bulur; ancak arazi yine aynı köyden bir aileye sahiptir. Ertesi günü bu ailenin kapısını çalar ve bu araziyi satın almak istediğini söyler.

Koral ailesi arazilerinin satılık

olmadığını ifade ederler. Sohbet derinleşince ne için almak istediğini sorarlar. O ise bir Atatürk heykelini onların arazisindeki kayanın üzerine yaptırmak istediğini söyler. Benimde yakından tanıdığım bu demokrat aile bu söz üzerine fikrini değiştirir ve derler ki "O zaman başka, biz Koral ailesi olarak size bu arsayı bağışlıyoruz" derler. Hemen işe koyulan Sühan hocamız o zamanlar Manisa'da çalışan Tankut hocayı bulur projesinden bahseder. O ise, madem öyle bende bu işe katkı koymak isterim der ve bu güzel anıt ortaya çıkar. Bana göre rahmetli Tankut Hoca en güzel Mustafa Kemal Atatürk heykellerini yapan heykeltıraşımızdır. Kozak yaylasında doğa muhteşem, her taraf yemyeşil, yol sakin ve çok rahat. Bergama'dan tam 30 kilometre sonra Demircidere



köyüne ulaşıyorsunuz. Köyün müzesi, çayevi var ve tertemiz tuvaletleri bulunuyor. Bir ikinci alternatif olarak; Sevgi Bacının yerikafede şöyle çardakların altında minderler üzerine kurulun, çayınızı içerken gözlemenizi ısmarlayın. Gözünüzün önünde şemsiye tarlası gibi binlerce fıstık çamlarını seyir edin. Bu fırsatı yakalamışken doya doya nefes alarak ciğerlerinizi oksijenle doldurun.

Macoran da Kahve Keyfi

Ayvalık'taki tekstil pazarını kaçırmamak için yola koyulun. Ayvalık bu köyden 33 kilometredir. Pazar sokağının sonunda Macoran (mercanköşk) semtine ulaşınca sizden önce oraya ulaşan bir kalabalık görürsünüz. Oradaki yerlisi yabancıları herkeş bir sandalye kapmış ağır ağıza vermiş sohbet ediyordur. Bu köşedeki mekânlar size her şeyin en güzelini sunacaklar. O mahallede ev yapımı yemeklerin yapıldığı bir lokanta, iki kahvehane, bir tarihi fırın ve iki tane yan yana muhallebeci var. Sizde bir mekânda oturup keyfinize bakınız. Bana sorarsanız bir kup muhallebi tadınız. Hem geleni geçeni seyir edersiniz. Eğer karnınız aç ise aile restoranda ev yemeklerini yiyeceksiniz. O semtte oturma bir süre tedavi tadında iyi gelecektir. Varsa sıkıntınızı atacak ruhunuzu huzura erdireceksiniz. Dinleniniz, enerji topladınız, ayağa kalkın ve o caddeyi takip edip 150 metre ilerideki restore edilmiş dünyanın tapınak tipinde ki Kutsal Ayazmayı mutlaka ziyaret ediniz.

Mutlaka Alın!

Size önerim Süner Pasajı karşısındaki pastanelerden kendiniz veya komşularınız için zeytinyağlı sakızlı kurabiyeler alınız. Ya da dondurmaları tatlısını afiyetle

mideye indiriniz.

Alibey Cunda adasına geçmeden önce Şeytan sofrasındaki günbatımını 3 dakika sürse de gidip görün. Oradaki manzara muhteşem, adalar, körfez ve güneşin batışı sizi alıp başka bir boyuta götürüyor. Ayvalıkta rüzgâr bir başka eser derken bunu kastetmiştim. Kentin Her köşesi size apayrı duygular veriyor. Ayvalık'ı özel kılanda işte bu gizemdir. Herkes bunu almaya gelmeli ve geliyor. Eee artık Ayvalık'ta işimiz bitti deyip Cunda adasına geçme vakti geldi.

Akşam çökünce ada çarşına doğru yollanın. Cıvıl cıvıl arka sokaklar veya mekânlar sizi bekliyor. Ada akşamında -rakı balık Ayvalık- yapmadan olmaz. Hangi restorana oturalım deniz size ön kısımdakileri

değil iç kısımdakileri öneririm. Daha samimi bir hizmet alır, kapristen, kibirden uzak sohbeti özlemiş gruplar içinde olursunuz. Tahta sandalyeler tertemiz örtülü masalar, günlük mezemeler size daha sıcak atmosfer sağlayacaktır. Hele masanızdaki sohbet yediklerimizin, içtiklerimizin, etkisiyle koyulaşırsa değmeyin keyfinize. Gününüzü bir güzel yemekle taçlandırdınız. Dönün otelinize rahat bir uykuyu çekiniz.

Taş Kahvehanede Kahve Keyfi

Kahvaltı sonrası Taksiyarkis müzesini ziyaret ediniz. Ziyaret öncesi internette müze hakkında mutlaka bilgi alınız. Müzenin üst tarafında değirmen kafeye çıkıp tüm adayı seyretmeye doyum olmaz sonrada oradan inip, yılların eskitemediği büyüklü atmosferiyle taş kahvehane denize bakarak kahvenizi yudumlayın.

Sonra mı? Sonrası size kalmış...

Benden buraya kadar, bir başka yazıda yine Ayvalık'ta buluşmak dileğiyle...





ajans **bakırçay**

Spor

U-19 Dünya Plaj Voleybolu Şampiyonası, Dikili'de yapılacak



Uluslararası Voleybol Federasyonu, Türkiye Voleybol Federasyonu, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Dikili Belediyesi'nin iş birliğinde SVS organizasyon tarafından düzenlenen FIVB U19 Dünya Plaj Voleybolu Şampiyonası, 14-18 Eylül tarihleri arasında Dikili'de yapılacak.

İzmir dünyanın dört bir yanından plaj voleybolcularını ağırlamaya hazırlanıyor. Uluslararası Voleybol Federasyonu (FIVB), Türkiye Voleybol Federasyonu, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Dikili Belediyesi'nin iş birliğinde SVS organizasyon tarafından düzenlenen FIVB U19 Dünya Plaj Voleybolu Şampiyonası, 14-18 Eylül tarihleri arasında Dikili'de yapılacak. Dev şampiyonanın sponsorluğunu Axa

Sigorta yapacak.

BVA Plaj Voleybolu Balkan Şampiyonası ile başlayan, U18, U20 ve U22 Avrupa Plaj Voleybolu Şampiyonası'na ev sahipliği yapan, CEV Continental Cup ile Tokyo 2020 Avrupa Kıta Elemeleri ikinci raundunu düzenleyen İzmir, Dikili'deki FIVB U19 Dünya Plaj Voleybolu Şampiyonası ile yükselişini sürdürecektir.

32 ülkeden toplam 64 takımın mücadele edeceği şampiyonada 128 sporcu kumlara çıkacak.

Türkiye'de bugüne kadar düzenlenen en önemli plaj voleybolu organizasyonlarından biri olan FIVB U19 Dünya Plaj Voleybolu Şampiyonası, beş gün boyunca geleceğin yıldızlarını Dikili'de buluşturacak.

Başkan Soyer: İzmir su ve plaj sporlarında Avrupa'nın merkezi olacak

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, İzmir'i su ve plaj sporlarında Avrupa'nın merkezi konumuna yükselteceklerini vurgulayarak "İzmir, 629 kilometrelik sahil şeridinde ve 100 kilometrenin üzerinde plaja sahip. Mavi Bayrak alan çok sayıda plajımız var. Masmavi bir gökyüzüne, dört mevsimi en güzel

şekilde yaşayan bir coğrafyaya sahibiz. Bu avantajlarımızı en iyi şekilde değerlendirerek güzel İzmir'imizi su ve plaj sporlarında Avrupa'nın merkezine dönüştüreceğiz. Dikili Belediyesi ile ev sahipliğini yapacağımız dev şampiyona, bu doğrultudaki önemli organizasyonlarımızdan biri. Türkiye Voleybol Federasyonu'na bizimle el ele verdiği için teşekkür ederim. Dikili Belediyesi ile örnek bir organizasyon gerçekleştireceğiz" diye konuştu.



Turnuvaların şampiyon takımı; Dikili Lodos



Çiğli Belediyesi'nin "9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu" etkinlikleri kapsamında düzenlenmiş olduğu Küçük Kızlar Voleybol Turnuvası'nın şampiyonu Dikili Lodos Kız Takımı oldu.

Çiğli Belediyesi Spor salonunda oynanan karşılaşmalara veliler ve sporcular büyük ilgi gösterdi. Turnuvada ev sahibi Çiğli Belediye Spor'un yanı sıra Bayraklı Belediye Spor, Kemalpaşa 1881 ve Dikili

Lodos ekipleri katıldı.

Turnuvanın ilk maçında Dikili Lodos Spor - Çiğli Belediyespor ile karşılaştı. Maçı 2-1 kazanan Dikili Lodos finale yükseldi.

Diğer finalist ise Bayraklı Belediyespor'u yenen Kemalpaşa 1881 takımı oldu. Final müsabakası oldukça çekişmeli geçti. Karşılıklı maçlar seyirciye güzel anlar yaşattı.

Dikili Lodos takımı finalde Kemalpaşa 1881 takımını 2-1 yenerek şampiyonluk kupasına ulaştı.

